

The background is a solid dark red color. It features faint, light-colored line drawings of a DNA double helix on the left side and several sketches of sheep's heads and bodies scattered across the right and center. The DNA helix is oriented vertically, while the sheep sketches are more horizontal and overlapping.

Vaccearte

1ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea

Organiza: Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid

Diseño y maquetación: Eva Laguna Escudero

Imprime: Ochoa Impresores

D. L.: VA-690-2008



VacceArte

1ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea



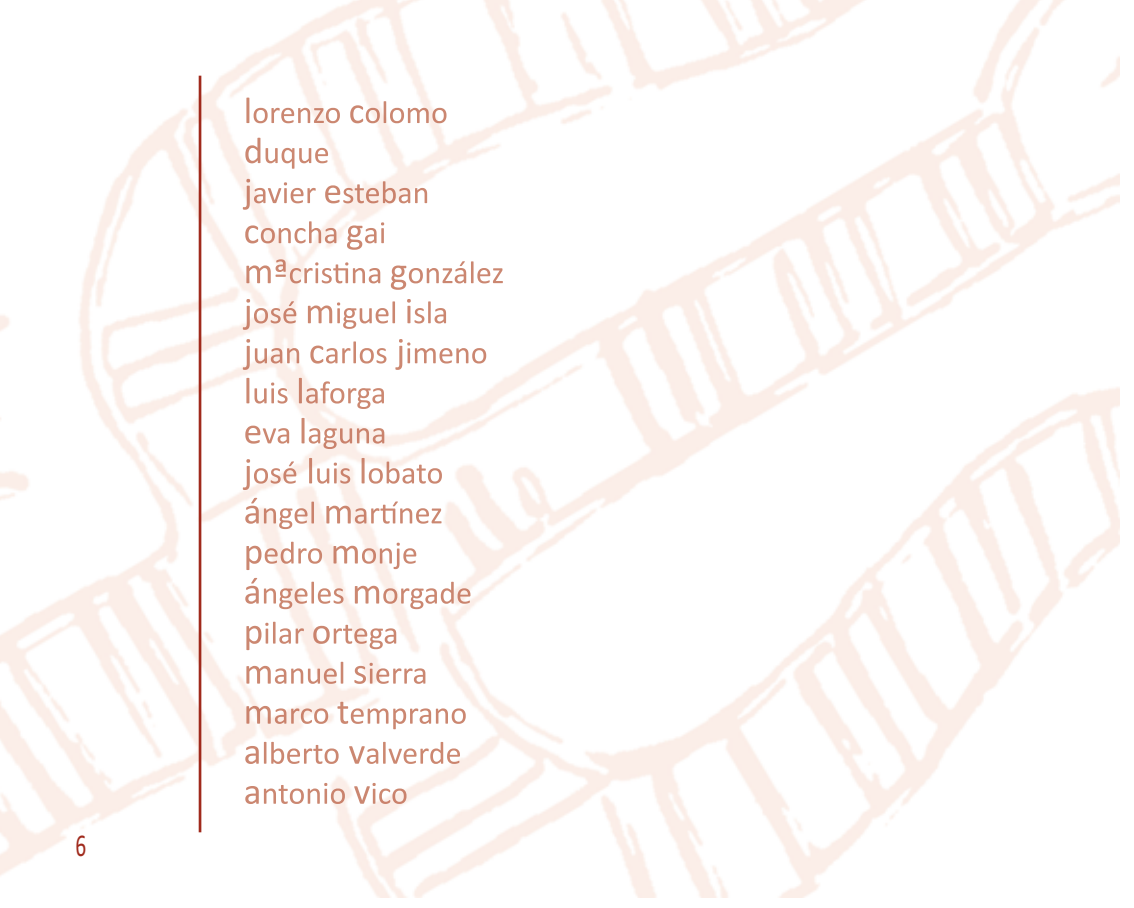
El gran río Duero nos alimenta. Su agua nace con el sol y se escabulle con él; la luz del valle es soberbia, como el pueblo vacceo que lo habita. Sus ciudades han crecido gracias a las cosechas que año tras año granan en sus feraces campos. Y con lo que sobra de lo que producen consiguen metales, sal, piedra para los molinos..., que aquí les es imposible obtener.

Por no menos de cuarenta y cinco mil kilómetros cuadrados se extienden las más de cuarenta ciudades vacceas que se reparten el territorio central de la Cuenca del Duero. Hoy apenas *Pintia* alcanza a sobrevivir para erigirse en voz de conciencias apagadas y olvidadas.

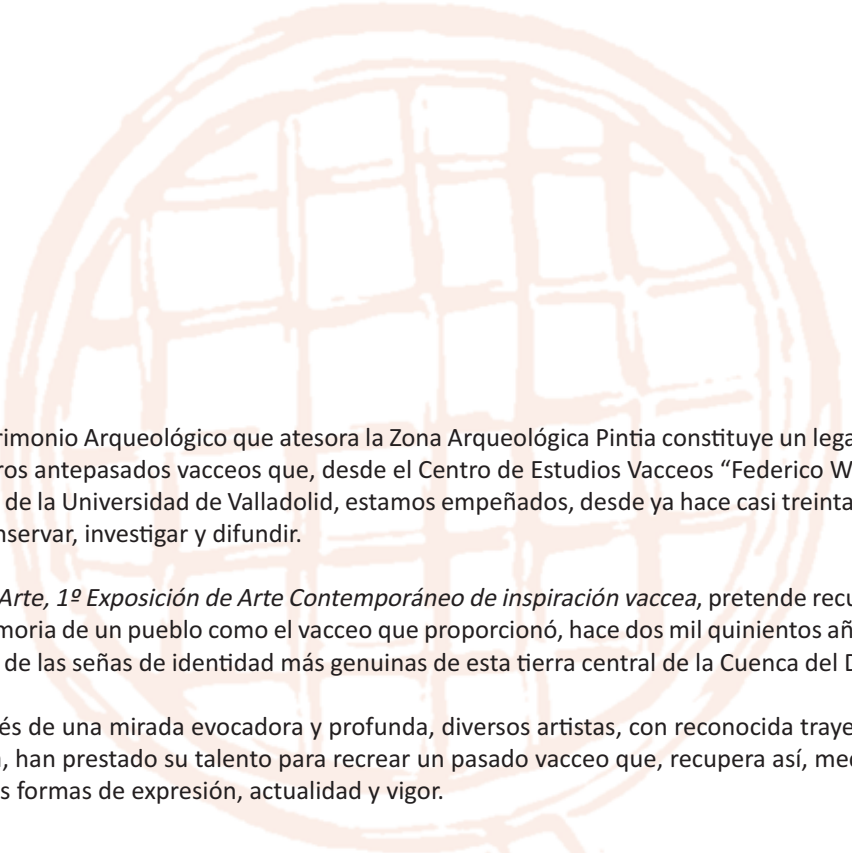
Primero los romanos, luego los visigodos, más tarde los árabes, finalmente los reinos cristianos fueron poniendo siglos de sedimentos sobre sus huesos hasta prácticamente hacerlos desaparecer de la memoria colectiva. Pero afortunadamente la espera ha llegado a su fin. La estela de Attio y la vaina del puñal del fundador mítico de *Pintia* han sido recuperadas y con ellas el espíritu indómito reverdece.

Los ancestros vacceos abandonan sus tumbas para defender aquello por lo que lucharon. Nuestra ignorancia será instruida, veinte siglos después, en la esperanza de que ya nunca más vuelva a producirse un olvido tan ingrato.

Escuchad, oid el lenguaje del viento deshilacharse entre las estelas de Las Ruedas.



lorenzo colomo
duque
javier esteban
concha gai
m^a cristina gonzález
josé miguel isla
juan carlos jimeno
luis laforga
eva laguna
josé luis lobato
ángel martínez
pedro monje
ángeles morgade
pilar ortega
manuel sierra
marco temprano
alberto valverde
antonio vico



El Patrimonio Arqueológico que atesora la Zona Arqueológica Pintia constituye un legado de nuestros antepasados vacceos que, desde el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, de la Universidad de Valladolid, estamos empeñados, desde ya hace casi treinta años, en conservar, investigar y difundir.

VacceArte, 1ª Exposición de Arte Contemporáneo de inspiración vaccea, pretende recuperar la memoria de un pueblo como el vacceo que proporcionó, hace dos mil quinientos años, algunas de las señas de identidad más genuinas de esta tierra central de la Cuenca del Duero.

A través de una mirada evocadora y profunda, diversos artistas, con reconocida trayectoria y obra, han prestado su talento para recrear un pasado vacceo que, recupera así, mediante nuevas formas de expresión, actualidad y vigor.

The background features a light orange, hand-drawn style illustration. On the left, a globe is depicted with a grid of latitude and longitude lines. On the right, a hand is shown with fingers spread, as if holding or gesturing towards the globe. The overall aesthetic is artistic and conceptual.

Lorenzo Colomo

A lo largo de la historia el hombre ha estudiado al hombre por los restos de su existencia. El gesto humano transformado en signos o trazos determinan un lugar, un pensamiento y una forma de ser y existir.

La pintura abstracta puede recoger más fácilmente el sentido ancestral de nuestra presencia en la tierra, porque el hombre a través de sus gestos muestra el desarrollo en un entorno que le fue propio para su supervivencia...

Yo diría que en la tierra se encuentra la abstracción más profunda de nuestra existencia.



GESTOS SOBRE LA TIERRA

30 X 42 cm
técnica mixta sobre papel



duque

Un recipiente en este caso, para contener el recuerdo de nuestros ancestros con algunos grabados tomados de la decoración que ellos tenían: Vaya con ello mi homenaje.



RECIPIENTE LAS RUEDAS

32 X 22 cm
talla directa, negro Calatorao

El pueblo vacceo es una de las civilizaciones más importantes que vivieron y se desarrollaron durante la Edad del Hierro en la Cuenca media del Duero. A pesar de ser un pueblo tan antiguo, desarrollaron una cultura rica y avanzada, con una serie de características propias, y unos elementos abundantes y variados, que se observa en los restos materiales hallados, principalmente, en las excavaciones de la necrópolis de Las Ruedas, en Padilla de Duero (Valladolid).

A partir de esta gran variedad de tipos que componen los elementos arqueológicos hallados en los yacimientos de este pueblo, he seleccionado y plasmado los más característicos y representativos, combinándolos según su forma o manera, creando una obra realizada en diversas técnicas y métodos que utiliza el dibujo y el grabado, desarrollado sobre papel especial, sujeto con cordones en su parte superior a una barra-soporte tallada con pequeñas formas.

Todo ello para plasmar en la obra “el eco material del pasado, en la voz artística del presente”.



EL PUEBLO VACCEO

85X 110 cm
grabado en relieve y dibujos
a tintas chinas, acuarelas y
acrílicos, sobre papel



Concha gay

“El eco de las Voces dormidas de mis ancestros, evocan el latir de mi futuro”



LA MEMORIA ESCONDIDA

26 X 26 cm
técnica mixta sobre madera

A stylized orange line drawing of a globe on the left and two hands reaching towards it from the right. The globe is composed of a grid of lines. The hands are simple, with fingers spread, and are positioned as if holding or supporting the globe. The entire illustration is rendered in a light orange color against a white background.

m^a Cristina González

Los niños son la continuidad y están protegidos para que continúen.



PROTECCIÓN

60 X 19,5 cm
tiffany



José Miguel Isla

Esculpir.- Entrar al punto donde habita el espíritu-espacio interior de una roca. Testigo viejo de ritos de iniciación, de vida y de muerte. Desvanecimiento lapídeo de antiguas culturas.



ESTELA

60,5 X 13 X 30 cm
talla directa en granito de bretaña



Juan Carlos Jimeno

La cerámica es infinita; nunca se acaba.
Nuevos desafíos surgen constantemente, deben de ser aceptados.
Rehuirlos es cobardía intelectual.



RETAZOS

26 X 37 cm

torno y modelado en gres 1200º



Luis Laforga

Sobre la tierra amarga,
caminos tiene el sueño
laberínticas, sendas tortuosas,
parques en flor y en sombra y en silencio;

criptas hondas, escalas sobre estrellas;
retablos de esperanzas y recuerdos.
Figurillas que pasan y sonríen
“juguetes melancólicos de viejo”;

imágenes amigas,
a la vuelta florida del sendero,
y quimeras rosadas
que hacen camino... lejos...

Del camino soledades
A. Machado



AMANECE EN “LAS RUEDAS”

50 X 32 cm
cámara digital Canon EOS-1D Mark III, focal
de 24 mmm y velocidad de 125,
y manipulación informática

Ternura aquí y ahora. Me miras con esos ojos tuyos tan llenos de cosas hermosas y, sin decir nada, me acaricias el borde de los labios con el dedo.

Ternura hace dos generaciones, cuando esto era aún las afueras. Mi bisabuelo se ruboriza al desabrochar el vestido de novia. Ella le toma las manos y, mirándole a los ojos, se las besa.

Ternura mucho tiempo atrás, tanto que ya nadie se acuerda. Un hombre se despierta en mitad de la noche, sobresaltado. Su primer pensamiento es para ella. La encuentra a su lado, dormida. Sólo ha sido un mal sueño. Cierra los ojos, la respira, y poco a poco vuelve a quedarse dormido, con la mano enredada entre su pelo.

En cualquier momento y en cualquier lugar, una caricia, una mirada, un beso... ternura.



TERNURA

25 cm x 70 cm x 25 cm
feltro



josé luis lobato

Los individuos desde que nacemos hasta el final de nuestro viaje de ida, vamos aprendiendo, interiorizando, todo lo que vemos y observamos a nuestro alrededor, como un aprendizaje a lo largo de la vida. Una vez que finalizamos este viaje de ida, dejamos nuestras huellas, nuestra memoria, la herencia.

Esta memoria, esta huella, es lo que da sentido a nuestros avances y a nuestros retrocesos. Los pueblos que han marcado una pequeña historia son los que permanecen, además de los imperios. Otros quedan ocultos. ¿Esperándonos?

Los símbolos, además de la lengua, son la esencia de las culturas, de las civilizaciones, hasta la implantación de las religiones monoteístas que castraron el desarrollo de los pueblos. Los símbolos nos encuentran. Otros permanecen a la espera.

Los motivos de la obra están inspirados en símbolos: el zoomorfo —como visión cosmológica—, y la cenefa -como técnica expresiva-.



BAJO LA TIERRA, LAS HUELLAS ESTELA

83 X 42 cm
modelado y trazado/incisado sobre cuero,
acabado en húmedo y arena caliente

Esta obra consta de dos partes:

Una con una estela funeraria que representa el respeto por los restos de los muertos. Dentro de la estela está el caballo, tan importante para el pueblo vacceo.

En la otra parte está la espada, en alto, representando lo importante de morir en la lucha. Y una espiral ascendente como si el cuerpo subiera con el buitres hacia el cielo.



PAISAJE EN PINTIA

40 X 21,5 X 13 cm
hierro forjado



pedro monje

Caballos blancos, en la noche negra, bailan al ritmo de las penas que quisieran ser alegrías, a veces tan juntas y tan cerca, tan iguales y tan distintas, tan solo separadas por una flecha.



CABALLOS DE LA NECRÓPOLIS DE LAS RUEDAS

90 X 31 cm

técnica mixta sobre lienzo

Ángeles Morgade

Esta vasija no es un bodegón al uso; no es decorativo.

La idea que representa es la de un objeto que ha querido ser rescatado de un tiempo casi inmemorial y al mismo tiempo muy físico en el desván de los siglos, en las bodegas de la utilidad, y en las formas que nunca se equivocan en las manos de sus artífices.

¿Quiénes fueron y por qué son tan modernos?

Los vestigios vacceos se nos muestran fascinantes, tanto en su inspiración como en su concepción formal.

Algo que hay que ver para poderlo imaginar.



VASIJA

32 X 25 cm
compressed charcoal
sobre papel



pilar Ortega

Los buitres, como aves sagradas, bajarán de los cielos para poner alas en las almas de los guerreros más valientes, que dieron su vida en la batalla; y las llevaran al paraíso de eterno placer y vida.



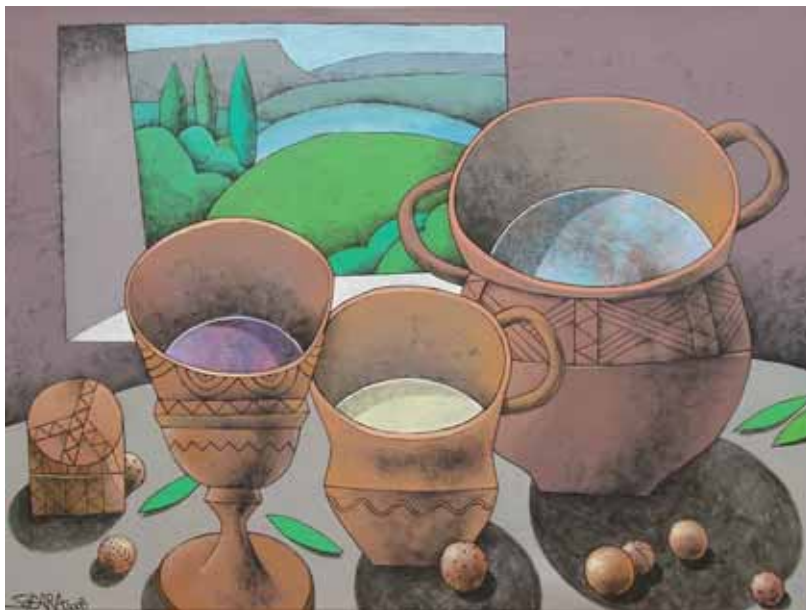
AVES SAGRADAS

38 X 56,5 cm
grabado al aguafuerte y aguatinta



Manuel Sierra

Este cuadro representa una escena doméstica compuesta con una caja pequeña que pudo contener algunas joyas o incluso las canicas de barro para el juego de los niños, con tres vasijas y algunas hojas que pudieron llegar traídas por el aire del norte al interior desde el río que rodeaba el poblado, tal vez.



TRES VASIJAS VACCEAS CON VINO, LECHE Y AGUA

61 x 46 cm
técnica mixta sobre lienzo



marco temprano

Termina la jornada
ante la mirada vacía
meditas
te gustaría saber
preguntas
Sólo obtienes silencio

Consultas los escritos
juegas una partida
transcurre la noche
surge el alba
tenue luz
Nueva esperanza



INTERVALO

matriz zinc (1) 40 x 30 cm
aguafuerte y aguatinta



Alberto Valverde

Una plancha de cobre encontrada en un contenedor, vestigio desechado de nuestra civilización, me pareció soporte adecuado para la recreación de los signos y símbolos de esta civilización casi olvidada que es la vaccea.



SIN TITULO

76 X 56 cm
aguafuerte, cerograbado, aguatinta y rodillo
sobre plancha de cobre



Antonio Vico

Existen conceptos que podríamos llamar universales, porque no dependen del tiempo, ni de la cultura de donde surgen. Uno de ellos es la lucha entre el bien y el mal que siempre ha estado presente en la vida del hombre, aunque se manifieste de formas diversas. De hecho esta pieza es un ejemplo, a mi entender, de dicha lucha y me recuerda de una forma inequívoca a San Jorge y el dragón de la iconografía cristiana.

Nuestro guerrero está de total actualidad, si lo utilizásemos ahora como un logotipo todos entenderíamos qué significa, es por tanto universal.



GUERRERO

16 X 16 cm
orfebrería

Inauguración


Sábado 12 de julio, a las 13 h, Centro de Estudios Vaceos
Plaza Mayor, s/n, Padilla de Duero/Peñafiel

Exposición

Del 13 al 26 de julio, necrópolis de Las Ruedas,
en horario de visitas al yacimiento
(martes a domingo de 10,30 a 13,30 h y de 17,30 a 20,30 h)

Subasta

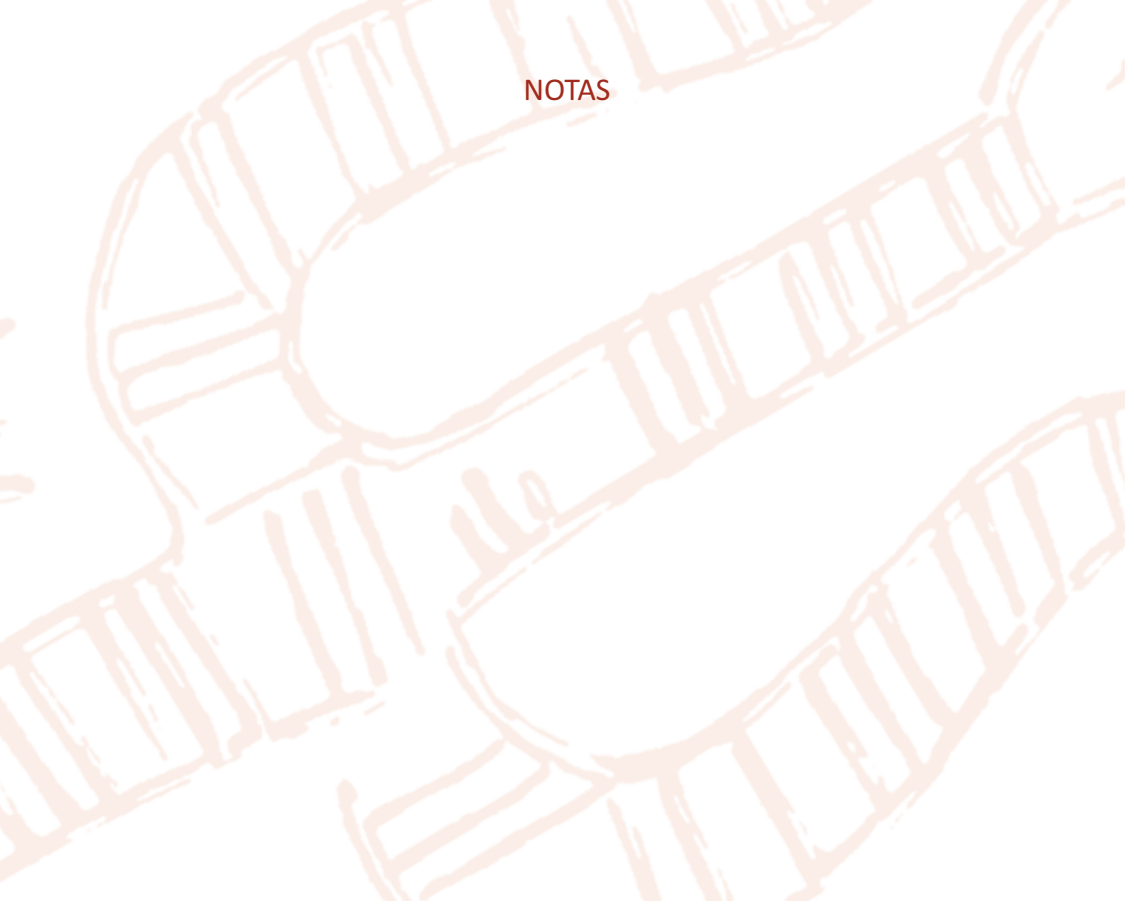
Domingo 27 de julio, a las 12 h, necrópolis de Las Ruedas
Precios de salida entre 150 y 300 €



“Una vez que uno muere sobrevive si sobrevive en el recuerdo de los demás. Cuando todos los que nos recuerden perezcan, habremos muerto definitivamente. Lo que significa que tener memoria del otro, recordarlo, es dotarlo de existencia. Todos ansiamos sobrevivir aquí –que se sepa no hay ningún otro sitio donde esto pueda tener lugar-, y eso sólo podemos lograrlo en la memoria de los demás (...) No hay pues inmortalidad, hay memoria. Esta es la misión de ‘los que venimos después’ ...”

Carlos Castilla del Pino, El País, martes 25 de julio de 2006, pp. 13 y 14.

NOTAS





Universidad de Valladolid
Centro de Estudios Vacceos
"Federico Wattenberg"



Asociación Cultural *Pintia*