

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Tradición y futuro

La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos

TRADICIÓN Y FUTURO:

La Universidad de Valladolid
a través de nueve siglos

Valladolid, 2002



Universidad de Valladolid

© UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Diseño de cubierta: Carlos Fernández Hoyos

Fotografías: Germán González Sinova

ISBN: 84-8448-140-9

Depósito Legal: VA-1.108-2001

Preimpresión: Edito Valladolid, S.L.
C/ Paraíso, 10
47003 Valladolid

Imprime: Gráficas Andrés Martín, S.L.
C/ Paraíso, 8
47003 Valladolid

ÍNDICE

Prólogo, por Ángeles Moreno López	15
Una Universidad para la sociedad, por Jesús María Sanz Serna	17
La Universidad antigua y tradicional, por Teófanos Egido López	21
Cien años de vida universitaria, por Jesús María Palomares Ibáñez	37
La Universidad de Valladolid: una institución histórica entre la autonomía y la dependencia político-administrativa, por David Torres Sanz	55
El edificio histórico de la Universidad de Valladolid y sus transformaciones, por María José Redondo Cantera	71

TIEMPO Y ESPACIO

Bula de Martín V, por Archivo de la Universidad de Valladolid	87
Civitates Orbis Terrarum, por José Luis Cano de Gardoqui García	89
Historia de la insigne ciudad de Segovia, por María Teresa Cortón de las Heras	91
Reyna Católica. Vida y Muerte de D. Margarita de Austria Reyna de España, por Blanca García Vega ...	93
Alberti. L'Architettura, por Agustín Bustamante García	95
Plano del término de Brazuelas, por Archivo de la Universidad de Valladolid	97
Campana de la Universidad, por José Luis Alonso Ponga	99
El reloj de la Universidad de Valladolid, por Nicolás García Tapia	101
Proyecto de una torre de reloj de Antonio Iturralde Montel, por Archivo de la Universidad de Valladolid	103
Plano del Anfiteatro de Anatomía, por Archivo de la Universidad de Valladolid	105
Escudo de la Universidad soportado por un león, por Rafael Domínguez Casas	107
Alegoría de la Agricultura y la Industria, por M.ª Antonia Fernández del Hoyo	109
Arca fuerte, por Eloísa Watterberg García	111

Instrumento público de posesión de unas casas de la calle de las Escuelas Mayores, por Archivo de la Universidad de Valladolid	113
“Sillón del diablo”, por Eloisa Watterberg García	115
Pleito criminal, por Archivo de la Universidad de Valladolid	117
Santa Teresa escritora, por Benito Navarrete Prieto	119
Libro Becerro de esta Real Universidad de Valladolid, por Archivo de la Universidad de Valladolid ..	121
Jardín del Colegio Mayor de Santa Cruz, por M. ^a José Martínez Ruiz	123
Retrato de Alfonso XIII, por Wifredo Rincón García	125
Alrededores de Valladolid, por M. ^a Teresa Ortega Coca	127
Paisaje castellano, por M. ^a Teresa Ortega Coca	129
Paisaje, por Paloma Esteban Leal	131
Claustro universitario, por Javier Gómez Martínez	133
Castillo de Portillo, por M. ^a Concepción Porras Gil	135
Hallazgos arqueológicos en el Archivo Universitario, por José Ignacio Herrán Martínez	137
Ajuar del enterramiento campaniforme, por Germán Delibes de Castro	139
Ajuar de Tumba Altoimperial, por Carlos Sanz Mínguez	141
Monetario romano, por José Antonio Abásolo Álvarez	143
Monedas de los Reyes Católicos, por Javier Moreda Blanco	145

VIDA UNIVERSITARIA

Retablo de la capilla de la Universidad, por M. ^a José Redondo Cantera	149
Códice de los comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana (Beato de Valladolid), por Clementina Julia Ara Gil	153
Escritorio de Taracea, por Luis Vasallo Taranzos	159
Jarrón ornamental, por Lourdes Cerrillo Rubio	161
Cabeza y mano, por Ximena Carcelén Cornejo	163
Fray Bartolomé de las Casas, por Montserrat Acebes de la Torre	165
Grabado, por Blanca García Vega	167
Corrida de toros. Cogida de picador, por Wifredo Rincón García	169
Toreros, por José Carlos Brasas Egido	171
Barcas de Nazaré, por M. ^a Teresa Ortega Coca	173
Señora del Harén, por M. ^a Teresa Alario Trigueros	175
Cabeza de Colón, por M. ^a Teresa Ortega Coca	177
Escribanía, por M. ^a José Redondo Cantera	179
Mazas, por Guadalupe Ramos de Castro	181

Bandeja de plata, por José Carlos Brasas Egado	182
Libro de Evangelios, por Archivo de la Universidad de Valladolid	183
Crucificado, por Margarita M. Estella Marcos	185
Traslado de un Privilegio de la Reina Juana, por Archivo de la Universidad de Valladolid	187
Real Provisión de Enrique III, por Archivo de la Universidad de Valladolid	189
Privilegio de Conservaduría promulgado por Felipe II, por Archivo de la Universidad de Valladolid	191
Libro de Claustros, por Archivo de la Universidad de Valladolid	193
Libro de Claustros de señores Rector y Catedráticos de propiedad, por Archivo de la Universidad de Valladolid	195
Rectores de la Insigne, Real y Pontificia Universidad de Valladolid, por Archivo de la Universidad de Valladolid	197
Statutos del Studio General y Universidad de Valladolid, por Archivo de la Universidad de Valladolid ...	199
Bula del Papa de Aviñón Clemente VII, por Archivo de la Universidad de Valladolid	201
Cajonería de la sacristía de la capilla, por Jesús M.ª Parrado del Olmo	203
Virgen de la leche, por Jesus Urrea Fernández	205
Entrada de Cristo en Jerusalén, por Alfonso E. Pérez Sánchez	207
Naveta, por Lena Saladina Iglesias Rouco	209
Incensario, por Lena Saladina Iglesias Rouco	210
Custodia, por José Manuel Cruz Valdovinos	211
Cáliz oscense, por Aurelio Barrón	213
Cáliz, por José Manuel Cruz Valdovinos	215
Copón, por Guadalupe Ramos de Castro	217
Terno, por Guadalupe Ramos de Castro	219

UNIVERSITARIOS

Busto de S.M. la reina doña Sofía, por Francisco Portela Sandoval	223
Placa de El Greco, por Franciso Javier de la Plaza Santiago	225
Germán Gamazo, por Juan Antonio Cano García	229
Claudio Moyano, por Ascensión Mateos Martos	231
Retrato del colegial D. Diego del Castillo, por Jesús Urrea Fernández	233
Leopoldo López García, por Nuria Sabadell González	235
Luis de Mercado, por Anastasio Rojo Vega	237
Orla de la Facultad de Medicina de 1883, por Ricardo González Pablo	239
Orla de la Facultad de Medina 1910-1916, por Fernando Gutiérrez Baños	241
Orla de la Facultad de Medicina 1942, por Fernando Gutiérrez Baños	243

Libro de Grados Mayores, por Archivo de la Universidad de Valladolid	245
Libro de Matrículas de la Facultad de Leyes, por Archivo de la Universidad de Valladolid	247

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Retrato del cardenal Don Pedro González de Mendoza, por Jesús Urrea Fernández	251
Clave, por Salvador Andrés Ordáx	253
Documento fundacional del Colegio de Santa Cruz, por Patricia Andrés González	257
Carta de privilegio de los RR.CC. al Colegio de Santa Cruz de Valladolid, por Javier Castán Lanaspá	259
Escudo de la Universidad con dos angelitos tenantes, por Rafael Domínguez Casas	261
Globo celeste, por Norberto Piqueras	263
Globo terráqueo, por Norberto Piqueras	265
Oftalmómetro de Javal Schiotz, por Inmaculada de la Calle	267
Modelo didáctico de coral, por Jaime Güemes Heras	269
Modelo didáctico de bellota germinada, por Jaime Güemes Heras	271
Modelo de cabeza y cuello, por Juan Francisco Pastor Vázquez	273
Caja de instrumental de oftalmología, por Inmaculada de la Calle	275
Frascos de productos químicos y de farmacia, por Juan Francisco Pastor Vázquez	277
Instrumento de física, por Antonio Barrios	279
Microscopio, por Nuria Sabadell González	281
Aparato para realizar neumotorax, por Juan Francisco Pastor Vázquez	283
Cátedra del Aula Triste del Colegio de Santa Cruz, por Jesús M.º Parrado del Olmo	285
Venus de Valdivia, por Félix Jiménez Villalba	287
Figurita ceremonial, por Mariano Cuesta	289
Piezas prehispánicas, por Ángel Sanz Tapia	291
Tratatto della pitura, por Fernando Marías	295
Tratado de Oftalmología, por Carlos López de Letona López de Letona	297
Antigüedades de Herculano, por Delfín Rodríguez	299

Ajuar de Tumba Altoimperial

Necrópolis de Las Ruedas, Pintia (Padilla de Duero)

Siglo I d.C.



El yacimiento de Pintia se localiza en el extremo oriental de la provincia vallisoletana, entre los términos municipales de Padilla de Duero y Pesquera de Duero. Pese a que era conocido en la literatura científica desde el siglo XIX, los inicios de su investigación sistemática no pueden llevarse más allá de la década de los ochenta del siglo XX. Particularmente desde 1985 las excavaciones arqueológicas promovidas desde la Universidad de Valladolid han puesto de manifiesto la importancia y riqueza de este enclave arqueológico, haciendo de él, sin ninguna duda, el *oppidum* vacceo mejor conocido de cuantos configuraron la región vaccea, cuya extensión se estima en unos 50.000 kilómetros cuadrados.

Amén de los datos proporcionados por la ciudad de las Quintanas, auténtico *tell* con una estratigrafía de más de cuatro metros de espesor, o de los obtenidos en el barrio artesanal de Carralaceña, con la detección del que pasa por ser el mayor horno de producción cerámica europeo de su época, el yacimiento cuenta también con una espectacular necrópolis de incineración, en cuyos resultados más recientes nos centraremos en esta ocasión.

Las cerca de cuatro hectáreas que abarca este cementerio son el resultado de un dilatado uso que arranca de los inicios del siglo IV a.C.: una veintena de generaciones, pues, encontraron en este lugar su reposo definitivo.

Hasta el presente se han recuperado unas setenta tumbas de incineración, buena parte de ellas pertenecientes al segmento guerrero, estando representadas igualmente tumbas femeninas e infantiles. El ritual funerario normativo consistió en la apertura de un hoyo y la ubicación en éste de la urna cineraria, contenedora de los restos cremados del difunto, acompañados de los ajuares personales (elementos metálicos como panoplia u objetos de adorno personal) y ofrendas varias (alimentos, bebidas, recipientes cerámicos... etc.), todo ello señalizado al exterior, en ocasiones por grandes estelas de piedra caliza, que, a modo de hitos, facilitaron el culto a los antepasados.

Paradójicamente, la variabilidad que ofrecen estos conjuntos funerarios constituye una plataforma idónea para tentar la reconstrucción social del mundo de los vivos. Esta circunstancia, unida a que el de Las Ruedas pase por ser el único cementerio de esta etnia prerromana excavado y publicado con metodología moderna, explica la excepcionalidad de esta necrópolis.

El grado de protección que debería conferirse a la misma, habida cuenta que Pintia goza de los teóricos beneficios desde 1987 de su declaración como Bien de Interés Cultural, no ha tenido el calado deseable. De las acciones incontroladas dan buena cuenta los expolios de clandestinos, o muy particularmente la extracción de cerca de cuatrocientas estelas por el desarrollo de los trabajos agrícolas en este lugar. En cualquier caso esta situación del cementerio de Las Ruedas no es excepcional en el conjunto de *Pintia*, toda vez que el seguimiento realizado en los últimos veinte años nos ha permitido certificar otras intervenciones negativas: graveras ilegales, apertura incontrolada de zanjas de canalización, desmonte de relieves abruptos, subsolación intensa para la plantación del viñedo... etc.; incidencias que año tras año han ido sumándose y mermando el riquísimo potencial patrimonial que encierra este enclave.

Por ello, desde la Universidad de Valladolid se apuesta por un proyecto en el que los conceptos de protección, investigación y divulgación se encuentren plenamente integrados. Esta pretensión se ha potenciado a través de la creación del

Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid, cuyas instalaciones radican en Padilla de Duero. Con ello se ha logrado consolidar una oferta cultural que contempla, por el momento, la realización de excavaciones arqueológicas durante los tres meses de verano y el desarrollo de un amplio programa de difusión, haciendo partícipe a la sociedad del progreso en el conocimiento sobre *Pintia*, programa financiado por diversas instituciones: Ministerios de Ciencia y Tecnología, Medio Ambiente (Confederación Hidrográfica del Duero), Trabajo y Asuntos Sociales (INEM) y Defensa (Comandancias Militares de Valladolid y Palencia); Ayuntamiento de Peñafiel; y empresas (Caja España, Bodegas y Viñedos Alión, Abadía Retuerta, Citroën-Carrión, Contrucciones Collosa, Cantalapiedra, Áridos Sanz, Caja Duero, Volmo, Santiveri, Contenedores Transcon, Arenas Compasco, Bodegas Reyes, Bodegas Protos, Bodegas Pingón, Bodegas Tamaral, Azucarera Ebro Agrícolas, Bodegas Carraovejas, Bodegas Valpincia, Bodegas Viña Mayor y Bodegas Matarromera).

Dentro de esta línea de actuación durante el 2000, amén de los trabajos en el poblado de Las Quintanas, se intervino de nuevo en el cementerio de Las Ruedas. En esta ocasión para dar contexto a un sector de la necrópolis donde el arado había extraído unas peculiares estelas de cabecera discoide, de la que únicamente conservamos aquí sus arranques, pero que a través de otros documentos próximos como los de Clunia permiten observar representaciones en bajo relieve de jinetes heroizados, correspondientes pues a la élite guerrera.

De los numerosos enterramientos que sin duda cobijara la superficie de 120 metros cuadrados intervenida, se recuperaron sobre todo evidencias fragmentarias que nos ponen en la pista, de un lado de la funesta acción de los trabajos agrícolas sobre el subsuelo, de otro de la probable existencia de una auténtica *damnatio memoriae*, confirmada por el borrado del campo epigráfico de una estela exhumada en esta área de excavación, que debió comportar la destrucción deliberada de una parte significativa de los conjuntos aquí depositados. Una sola tumba, la ahora presentada, resulto indemne, proporcionando un lote de piezas sumamente interesante.

La prodigiosa conservación de algunos de los elementos de gran fragilidad que la integran, pese a que el depósito fue sellado por multitud de piedras, se explica por el hecho que todo el conjunto fue introducido en una caja de madera, tan sólo testimoniada por la presencia de clavos de hierro en el perímetro del lote de materiales. La lenta descomposición de este contenedor permitió una pausada filtración del sedimento, que rellenó y compactó los objetos.

Entre los materiales recuperados habría que destacar: un plato de cerámica común, un vaso de pasta fina con decoración geométrica, un recipiente troncocónico de pasta anaranjada, imitación local de una Ritterling 5, un cuenco Ritterling 8 de sigillata sudgálica, así como un cuenco de vidrio con decoración estriada. Tales elementos, gracias a la analítica de residuos practicada (Dr. Jordi Juan Treserras), sabemos que constituyeron contenedores de diversas ofendas alimenticias como lácteos, grasas animales o, en el caso del vaso vítreo, vino (tartratos) aromatizado con sustancias vegetales (pólenes de *Pinus* y *Rosaceae*), miel (ésteres de cera de abeja) y aceite (ácido oleico).

Entre los elementos metálicos se encuentran un lampadario, tal vez de plata, y un cuchillo, unas pinzas y una hebilla de cinturón, todos ellos de hierro. Han de añadirse a este conjunto diversos restos de animales, en concreto algunos huesos de un pollo y de un cordero lechal, y varios fragmentos grandes de la cáscara de un huevo, probablemente de gallina.

Todos estos materiales destilan un marcado simbolismo en relación con el mundo de ultratumba. En particular las numerosas y variadas ofrendas alimenticias serían acreedoras de un marcado carácter viático, al igual que tal vez el lampadario, miniaturizado, "alumbraría" al difunto en su tránsito al Más Allá. Por su parte, en la presencia del huevo en el conjunto, podría haberse primado, frente a su carácter meramente alimenticio, otro sentido más profundo vinculable a la regeneración vital.

Finalmente deberíamos referirnos a la que pudiera parecer sorprendente ausencia de restos cremados del finado. Por más que ello pudiera dar pie a pensar en un cenotafio, esta conducta se había observado ya en otros depósitos funerarios propios de las fases más modernas del cementerio.

A falta de un estudio más pormenorizado, el conjunto debe situarse cronológicamente en el siglo I d.C., probablemente al final de la etapa Julio-Claudia, correspondiendo, por ello, a la última fase de ocupación de la necrópolis de Las Ruedas, aquella que se desarrolla durante el Alto Imperio Romano. Un momento que se caracterizaría por la generalización de elementos romanos en las tumbas, a la par que un cambio neto en la mentalidad sepulcral, lo que no va a impedir la persistencia de algunos materiales de clara tradición indígena.

BIBLIOGRAFÍA

SANZ MÍNGUEZ, C. *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero: la necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997.

CARLOS SANZ MÍNGUEZ