

BOLETIN DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS
DE ARTE Y ARQUEOLOGIA

BSAA

LIII

INCLUYE EL
INDICE
DE LOS TOMOS XXVI AL I.
(1960-1984)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS

1987

BSAA

BOLETIN DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGIA

CONSEJO DE REDACCION

DIRECTOR DEL BOLETIN: J. J. MARTIN GONZALEZ
**JEFE DE LA SECCION DE
ARQUEOLOGIA:** ALBERTO BALIL
VOCAL: FRANCISCO DE LA PLAZA
VOCAL: GERMAN DELIBES
VOCAL: J. CARLOS BRASAS EGIDO
VOCAL: JOSE ANTONIO ABASOLO ALVAREZ
SECRETARIO (SECCION DE ARTE): C. JULIA ARA GIL
SECRETARIO (SECCION DE ARQUEOLOGIA): FERNANDO ROMERO

DIRECCION POSTAL

Señor Director del Boletín del Seminario de Estudios
de Arte y Arqueología
Facultad de Filosofía y Letras
Plaza de Santa Cruz, 6
47002 VALLADOLID (España)

Publicación: Un volumen anual

**SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS**

B O L E T I N
**DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS
DE ARTE Y ARQUEOLOGIA**

TOMO LIII

**VALLADOLID
1987**

I. S. S. N. 0210-9573
DEPOSITO LEGAL: VA. 55-1988

IMPRESO EN LOS TALLERES DE LA EDITORIAL SEVER-CUESTA. PRADO, 10 Y 12. VALLADOLID, 1988

HALLAZGO DE CERAMICA ATICA EN EL VALLE MEDIO DEL DUERO

A finales de la década pasada el Departamento de Prehistoria de Valladolid llevó a cabo una excavación de urgencia en la que parecía ser necrópolis celtibérica de Padilla de Duero (Valladolid) (Mañanes, T. y Madrazo, T., 1978, pp. 425-432). Uno de los sondeos que entonces se realizaron proporcionó un pequeño fragmento cerámico correspondiente al fondo de un cuenco ático de barniz negro*. La rareza de tales producciones en el área geográfica de la Meseta Norte justifica la atención que, a través del presente trabajo, prestamos al hallazgo.

Por lo que se refiere al contexto arqueológico del mismo, debe señalarse su procedencia de un nivel de tumbas destruidas, en el que conviven las novedosas cerámicas elaboradas a torno —tanto de pastas anaranjadas y decoración pintada o “celtibéricas”, como aquellas otras de superficie tosca y colores generalmente oscuros— con las tradicionales producciones manuales ya sean lisas o decoradas con “peine” u otras técnicas. Ambos tipos, torneados y manuales, aparecen en franca competencia, sin observarse un predominio de unos sobre otros, lo que nos hace pensar en un momento cronológico antiguo dentro del fenómeno de la Celtiberización de la Meseta Norte.

Tipológicamente el fragmento ático corresponde con toda probabilidad a la forma 21 de Lamboglia (Lamboglia, N., 1952, p. 171), un cuenco de borde entrante de cuerpo poco profundo y pie anular con acanaladura o “uña” en la zona de descanso. La unión del pie con la pared del vaso aparece destacada por una línea reservada. Normalmente el fondo en su parte interior se encuentra decorado por círculos de palmetas rodeados de ruedecilla. Sin embargo, tal decoración no llega a verse en nuestra pieza debido a su estado fragmentario. Son vasos realizados a torno, de pasta anaranjada —en este caso grisácea por un proceso posterior de recalentamiento en ambiente reductor—, bañados en un excelente barniz negro, brillante y uniforme, salvo en la línea reservada señalada.

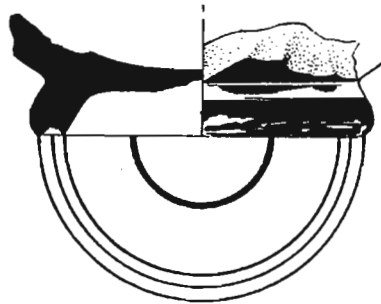


Fig. 1.—Fragmento de cerámica ática procedente de la necrópolis celtibérica de Padilla de Duero.

* La identificación y búsqueda de paralelos de la pieza se debe al Dr. Ricardo Olmos, a quien expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Los paralelos más remotos de nuestro cuenco deben buscarse en su zona de producción, el Atica. En concreto, en el Agora de Atenas dicha forma convive con otra similar más profunda y con asas, cuyo origen común se ha buscado en ciertos cuencos profundos sin asas desarrollados durante el siglo v a.C. Sin embargo, la época de apogeo de nuestro modelo correspondería al siglo iv a.C., declinando su producción hacia la mitad del mismo. Con posterioridad estos cuencos evolucionarán haciéndose más esbeltos merced a la pérdida de grosor de sus paredes y al empleo de un pie más alto y delgado (Sparker, B. y Talcott, L., 1970, vol. XII, parte 1, p. 131, pl. 33, fig. 8, n.º 826 y 828).

La elaboración de cerámica de forma industrializada llevada a cabo por los talleres áticos durante el siglo iv a.C., orienta su comercialización hacia el occidente mediterráneo, aprovechando un período favorable para los establecimientos griegos que se verá truncado a partir del tratado romano-cartaginés del 348 a.C., sustituyéndose entonces estas cerámicas por las campanienses de barniz negro que llegarán a la Península Ibérica en mayor proporción que lo hicieran aquéllas.

Para ciertos autores la cerámica griega habría jugado durante siglos el papel de mercancía-moneda con respecto a las poblaciones indígenas. Por otro lado, el carácter suntuario de estas cerámicas, pese a su mayor recepción en estos momentos, es innegable (Picazo, M., 1977, p. 132).

Resulta muy difícil establecer las vías de penetración de estas cerámicas debido fundamentalmente a la frecuente comercialización de las mismas a través de intermediarios. En la Península Ibérica el área de dispersión de los vasos áticos durante la segunda mitad del siglo v y iv a.C. abarca en especial el Sureste y la Alta Andalucía, al tiempo que Cataluña y el Bajo Aragón, jugando importantes caminos de difusión los ríos Guadalquivir y Segre respectivamente (Trías, G., 1967, p. XXX-VIII y ss.).

Sin embargo, otras áreas aisladas de la influencia griega directa, tales como la Meseta, también van a recibir, aunque de forma esporádica, algunas de estas producciones áticas. Efectivamente, además de nuestro cuenco se han encontrado otros similares en la necrópolis de el Raso de Candeleda (Ávila) formando parte de las tumbas V y XXXIX, en unión de vasos hechos a mano y ya a torno (Fernández Gómez, F., 1972, p. 273, fig. 1-3); y también en Fuentes de Ropel (Zamora), donde el hallazgo de importación corresponde a un asa de un *pelike* de figuras rojas decorado con palmetas (Martín Valls, R. y Delibes de Castro, G., 1978, p. 329, fig. 4, 1).

Tenemos pues cinco piezas áticas halladas en la Meseta Norte; de ellas cuatro se vinculan a contextos funerarios correspondiendo en todos los casos a la forma 21 de N. Lomboglia. En función de esto resulta atractivo plantear la hipótesis de que tales formas estuvieran específicamente destinadas a un uso funerario, que seguramente no excluiría otros anteriores. No obstante, lo reducido de la muestra estudiada no da pie para aceptar sin reservas una interpretación en este sentido, máxime si contemplamos el caso de otras necrópolis relativamente próximas y afines como la conqense de Las Madrigueras, en su fase Carrascosa II, donde la diversidad de cerámicas de importación registradas sugiere que el valor de estas ofrendas radicaba en su exotismo, independientemente de su forma.

Por lo que se refiere a la vía de llegada de estas producciones a la Meseta Norte, tradicionalmente se ha venido aceptando la operatividad de la que, posteriormente en época histórica, se denominaría "Vía de la Plata". No puede descartarse este

camino para el hallazgo de Padilla. No obstante la localización relativamente oriental de la estación arqueológica obliga a plantear la posibilidad de su llegada por otros conductos. Debe señalarse la presencia del mismo tipo de piezas en yacimientos coetáneos del naciente de la Meseta Sur como p.e. Las Madrigueras o Reillo en Cuenca (Almagro Gorbea, M., 1969, pp. 117 y 118). Y lo que es más importante, la reciente adentificación de ciertas cerámicas ibéricas en el S. del Duero, deudoras de un flujo comercial desarrollado durante todo el siglo IV desde la Meseta Sur por la Sierra de Guadarrama (Sacristán, J. D., 1987, p. 213), permite plantear idéntico camino para nuestro hallazgo ático, máxime si consideramos la gran representación que adquieren en Padilla de Duero algunas de estas producciones ibéricas (Sacristán, J. D., 1987, p. 208, fig. 2, 5-10 y 12).

Restaría aún establecer la cronología de las piezas estudiadas, si bien ya se han hecho indirectamente algunas alusiones al tema. Los hallazgos meseteños reseñados son fechados por los respectivos investigadores entre la mitad y el tercer cuarto del siglo IV, fecha ésta última que compartiría nuestro ejemplar, habida cuenta del desfase cronológico existente entre fabricación, comercialización y amortización definitiva del producto.—CARLOS SANZ MÍNGUEZ y ALBERTO CAMPANO LORENZO.

BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO GORBEA, M. (1969), "La necrópolis de "Las Madrigueras", Carrascosa del Campo (Cuenca)". *Biblioteca Praehistórica Hispana*, vol. X. Madrid.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1972), "Objetos de origen exótico en el Raso de Candeleda (Avila)". *Trabajos de Prehistoria*, 29, pp. 272-294.
- LAMBOGLIA, N. (1952), "Per una classificazione preliminare della cerámica campana". *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri*. Bordighera, 1950.
- MAÑANES, T. y MADRAZO, T. (1978), "Materiales de una necrópolis vallisoletana de la Edad del Hierro". *Trabajos de Prehistoria*, 35, pp. 425-432.
- MARTÍN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G. (1978), "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (V)", *BSAA*, XLIV, pp. 321-346.
- PICAZO, M. (1977), *La cerámica ática de Ullastret*. Inst. Arq. y Preh. Univ. de Barcelona. Publicaciones Eventuales n.º 28. Barcelona.
- SACRISTÁN DE LAMA, J. D. (1987), "Consideraciones sobre el Celtiberismo en la Cuenca Media del Duero", *BSAA*, LII, pp. 205-213.
- SPARKES, B. y TALCOTT, L. (1970). *The Athenian Agora*, vol. XII. Princeton.
- TRIAS DE ARRIBAS, G. (1967), *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*. Tomo I.

INDICE

SECCION DE ARQUEOLOGIA

	Págs.
BENGOECHEA, A., IGLESIAS, J. C., y MORATINOS, M.: <i>Estudio industrial de tres yacimientos paleolíticos del Bajo Pisuerga</i>	5
GILMAN GUILLÉN, Antonio: <i>Regadío y conflicto en sociedades acéfalas</i>	59
GARCÍA MERINO, Carmen: <i>Desarrollo urbano y promoción política de Uxama Argaela</i>	73
LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón, y REGUERAS GRANDE, Fernando: <i>Cerámicas tardorromanas de Villanueva de Azoague (Zamora)</i>	115

VARIA DE ARQUEOLOGIA

JIMÉNEZ, Manuel Carlos, y BENITO, José Manuel: <i>Noticia de un nuevo yacimiento achelense descubierto en Alaejos (Valladolid)</i>	167
BALADO, Arturo: <i>La secuencia protohistórica del yacimiento de Almenara de Adaja (Valladolid)</i>	169
SANZ MÍNGUEZ, Carlos, y CAMPANO LORENZO, Alberto: <i>Hallazgo de cerámica ática en el Valle Medio del Duero</i>	178
BALIL, Alberto: <i>La villa romana de Pacs (Penedès, Barcelona)</i>	181
BAENA DEL ALCÁZAR, Luis: <i>Esculturas romanas de Málaga en colecciones particulares</i>	189
LIÓN BUSTILLO, María Cristina: <i>Dos nuevas inscripciones romanas de Palencia</i>	206

SECCION DE ARTE

ARA GIL, Clementina Julia: <i>El taller palentino del entallador Alonso de Portillo (1460-1506)</i>	211
PARRADO DEL OLMO, Jesús María: <i>Pedro de Guadalupe y Alonso Berruguete en el retablo mayor de Olivares de Duero (Valladolid)</i>	243
URREA, Jesús: <i>El templo, la torre y el retablo de Matapozuelos (Valladolid)</i>	259
MOFFITT, John F.: <i>Francisco de Goya and Sebastian de Covarrubias Orozco (More on Goya's "Moral Emblems")</i>	271

VARIA DE ARTE

ANDRÉS ORDAX, Salvador: <i>Restos visigodos en la ermita de Finibus Terrae, de Almen-dral (Badajoz)</i>	301
---	-----

	Págs.
ANDRÉS ORDAX, Salvador: <i>Un arquitecto del siglo XIII en Extremadura: El Maestro Gil de Cuéllar</i>	304
CAMPUZANO RUIZ, Enrique: <i>La ermita rupestre de Cambarco (Cantabria)</i>	309
ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Angel: <i>Portadas retablorrenacentistas en Valladolid y Palencia</i>	312
GARCÍA TAPIA, Nicolás: <i>Pedro Juan de Lastanosa y el abastecimiento de aguas a Nápoles</i>	317
FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: <i>Construcción de la iglesia de San Pedro</i>	327
REVILLA, Federico: <i>Un discurso simbólico renacentista en el Colegio de San Jaime y San Matías, de Tortosa</i>	330
MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel: <i>Sobre el jardín del manierismo en España: Jardines del Palacio de Mondéjar (Guadalajara)</i>	338
FUENTES, María Isabel: <i>Dos dibujos de Antonio de Arfe</i>	347
MARTÍNEZ, Rafael: <i>La partida de Bautismo de Adrián Álvarez</i>	350
TRUSTED, Marjorie: <i>A work by Esteban Jordán: An effigy of a Spanish Knight of the order of St John</i>	351
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: <i>Dos esculturas de Antonio de Riera en la Catedral de Burgos</i>	360
SERRERA, Juan Miguel: <i>Nuevas obras de Jan van Hemessen</i>	363
BRASAS EGIDO, José Carlos: <i>Cuatro nuevas tablas de Antonio Vázquez</i>	368
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: <i>Actualidad del retablo mayor de Olivares de Duero</i>	372
LABAJO VALDÉS, Joaquina: <i>Música y escultura en el Renacimiento español: Interrelaciones al servicio del arte fúnebre</i>	375
MELERO, Caimen: <i>"La Casa de la Quemada"</i>	387
SALADINA IGLESIAS, Lena: <i>El Hospital de Nuestra Señora de la Concepción de Burgos. Aportación a su estudio</i>	390
BALLESTEROS, María Teresa: <i>Un proyecto de 1622 de un teatro en Vitoria</i>	397
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: <i>Sobre Mateo Cerezo</i>	402
VALDIVIESO, Enrique: <i>Vicente Cieza, pintor de perspectivas</i>	405
GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael: <i>Francisco Gutiérrez: Una Inmaculada fechada en 1654</i> ..	408
PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: <i>Una Inmaculada inédita de Valdés Leal</i>	411
FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: <i>Pinturas de Lucas Valdés</i>	413
BARRIO MOYA, José Luis: <i>El pintor Francisco de Palacios. Algunas noticias sobre su vida y su obra</i>	425
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: <i>Aportaciones a la obra del escultor Alejandro Carnicero</i>	436
CASASECA, Antonio: <i>Esculturas de Simón Gabilán Tomé y de su hijo Fernando</i>	441
MERINO DE CÁCERES, José Miguel: <i>La reja de la Catedral de Valladolid en Norteamérica</i>	446
PALIZA MONDUATE, María Teresa: <i>La casa de campo de la familia Power. Una obra de Manuel María Smith Ibarra en Renedo de Esgueva (Valladolid)</i>	453
ACTIVIDADES DE LOS SEMINARIOS	
<i>Seminario de Historia del Arte</i> (J. J. Martín González)	461
<i>Seminario de Arqueología</i> (A. Balil)	462

BIBLIOGRAFIA

- RAHTZ, Ph.: *Invitation to Archaeology* (Alberto Balil).—MARTLEW, R.: *Information Systems in Archaeology* (Alberto Balil).—D'ANDRIA, F.: *Informatica e Archeologia Classica* (Alberto Balil).—JONSSON, M.: *La cura dei monumenti alle origini. Restauro e scavo di monumenti antichi a Roma 1800-1830* (Alberto Balil).—AA. VV.: *Architectures de terre et de bois* (Alberto Balil).—DELANEY, F.: *The Celts* (Alberto Balil).—TREVINO, R.: *Rome's Enemies (4): Spanish Armies 218-19 BC* (Alberto Balil).—SEVERIN, T.: *The Ulysses voyage. Sea Search for the Odyssey* (Alberto Balil).—HITCHENS, Ch.: *The Elgin Marbles: Shold they be returned to Greece?* (Alberto Balil).—LEWIS, N.: *Greeks in Ptolemaic Egypt* (Alberto Balil).—KAHL, L., AUGE, Ch., y LINANT DE BELLEFONDS, P. (eds.): *Iconographie classique et identités régionales. Paris 26 et 27 mai 1983* (Alberto Balil).—LAVIZZARI PEDRAZZINI, M.^a P.: *Ceramica romana di tradizione ellenistica in Italia Settentrionale. Il vasellame "tipo Aco"* (Alberto Balil).—*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. Atlante delle forme ceramiche. II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)* (Alberto Balil).—CAHN, H. A., KAUFMANN-HEINIMANN, A. (eds.): *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst. I-II. Derendingen* (Alberto Balil).—SCHAPIRO, M.: *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media* (Alberto Balil).—GAGIANO DE AZEVEDO, Michelangelo: *Casa, città e campagna nel Tardo Antico e nel'Alto Medioevo* (Alberto Balil).—SETTIS, S.: *Camposanto monumentale di Pisa. Le antichità* (Alberto Balil).—LONGWORTH, Ian, y CHERRY, John (eds.): *Archaeology in Britain since 1945* (Alberto Balil).—DEROUX, C. (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History IV* (J. M. Alonso-Núñez).—MALLOWAN, A. Ch.: *Ven y dime cómo vives* (Alberto Balil).—REDONDO CANTERA, M. J.: *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía* (Santiago Sebastián López).—VALDIVIESO, E.: *Historia de la pintura sevillana* (Juan José Martín González).—CALERO RUIZ, C.: *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)* (J. J. Martín González).—MONTANER LÓPEZ, E.: *La pintura barroca en Salamanca* (J. J. Martín González).—GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M.^o: *Emblemas Regio-Políticos de Juan de Solórzano* (Alberto Valle) 465

ÍNDICE DE LOS TOMOS XXVI AL L (1960-1984)

Correspondencia entre los tomos y los años	491
I. Índice de autores.	492
II. Índice de materias.	509