

- **Autor/es** Juan Francisco Blanco García
- **Título** «Descubiertas las murallas vacceas de *Cauca*»
- **N.º de *Vacceas Anuario*** 7
- **Año** 2014
- **Páginas** 78-89
- **ISBN** 978-84-617-2163-4
- **URL** <https://pintiavaccea.es/download.php?file=557.pdf>



VACCEA 2013

ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras
Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

Núm. 7, octubre 2014

www.pintiavaccea.es

5 €

AUTRIGONES
NUESTROS ANCESTROS

PINTIA CAMPAÑA XXIV
EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

VERTAVILLO
CIUDADES VACCEAS

VACCEARTE
RETROSPECTIVA

**BRONCES DE
ADORNO PERSONAL**
PRODUCCIONES VACCEAS



PREMIOS VACCEA

Convocatoria

5ª Edición

2016

En el acto de entrega de los Premios Vaccea, en su cuarta edición, que tendrá lugar en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz de Valladolid durante el último trimestre del 2014, quedarán convocados los correspondientes a su quinta edición, que tendrá lugar el año 2016. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (vease www.pintiavaccea.es), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea en su quinta edición, en cualquiera de sus modalidades, habrán de dirigirse, acompañando la documentación pertinente, al Director del Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg' (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de marzo de 2016.



EDITA

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'
de la Universidad de Valladolid

DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez

COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García
Juan Manuel Carrascal Arranz
Luis A. Sanz Díez
Elvira Rodríguez Gutiérrez

ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación expresa.

DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

PORTADA

Proceso de representación gráfica de una jarra vaccea
procedente de la necrópolis de Las Ruedas

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'
y Asociación Cultural Pintia

IMPRESIÓN

gráficas CELARAYN, s.a.

TIRADA

10.000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL: VA-777-2014

ISBN: 978-84-617-2163-4



pág.

06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXIV de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)

14 **Nuestros ancestros.** Autrigones

26 **Ciudades vacceas.** Vertavillo

34 **Producciones vacceas.** Metalistería vaccea. II. Bronces de adorno personal

44 ***Pintia* proyecto docente**



54 **Las raíces de los vacceos**

66 **VacceArte.** Retrospectiva

76 **La otra mirada.** José Carlos Sanz Belloso

78 **Noticiero Vacceo**

98 **Humor Sansón**



PROYECTO PINTIA Equipo de investigación 2013

Director:

Carlos Sanz Mínguez, Profesor Titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

Codirectora Excavación Arqueológica:

Rita Pedro

Coordinadora

María Luisa García Mínguez, Presidenta de la Asociación Cultural Pintia

Becarios adscritos al Proyecto Pintia:

Álvaro Sanz García

Personal contratado

Eva Laguna Escudero
Luis Pascual Repiso
J. Carlos Jimeno Velasco

Colaboradores:

M. Mercedes Barbosa Cachorro
Juan Francisco Pastor Vázquez
Félix Jesús de Paz Fernández
Ángel Rodríguez González
Asociación Cultural Pintia
Voluntariado pintiano

Diseño exposiciones:

Ignacio Represa Bermejo

Alumnos participantes en la campaña de excavación XXIV:

Tania Alonso Sambade
Paula Burkhardt
Sonia Ferreras Ruíz
Rubén Justo Álvarez
Andrew Lisec
F. Javier Marco Platzdasch
Joelle Marco Caviedes
Benjamin Raymond
Laura Rodríguez Martín

Rubén de la Rosa
Álvaro Sanz García
Elizabeth Smith
Alicia Vaca Alonso
Álvaro Vera
Jessica Waterworth
Jena Wilder

DESCUBIERTAS LAS MURALLAS VACCEAS DE CAUCA

Durante la realización en 2011 de unas obras municipales en el antiguo campo de fútbol de Coca en las que se iba a sustituir parte del antiguo graderío por otro nuevo, al desmontar aquél y preparar el terreno para la instalación de éste con estructuras prefabricadas, se practicó un corte vertical de entre diez y quince metros de longitud en dirección suroeste-noreste. Al descubierto quedó seccionado un trozo de pared de adobes deficientemente definida por la irregularidad del corte mecánico realizado. Se podían ver varias hiladas de adobes irregularmente dispuestas, de considerable longitud unos (hasta 60 cm) y más cortos otros al estar colocados a soga y tizón. Era evidente que se trataba de un muro de época vaccea. El corte se cubrió con tierra hasta que se instalaran las nuevas gradas, trabajo éste que se llevó a cabo en junio y julio de 2013.

En estas fechas se retiraron las tierras que cubrían el corte, se refrescó éste y se pudieron ver con más nitidez varios metros de longitud y cerca de 1,50 m de altura. Con es-

pág.

- 78 Descubiertas las murallas vacceas de *Cauca*.
- 79 Festivales de cine arqueológico de Irún y Amiens.
- 82 Plantación de árboles en la necrópolis de Las Ruedas.
- 83 Recipiente de cerámica vaccea de Tariego de Cerrato.
- 84 Premio Renacimiento 2013.
- 86 El Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León 'aparcá' la denuncia del alcalde de Peñafiel.
- 92 Reproducciones de cerámica vaccea.
- 96 En breve.

que se encontraba era ¿y si es un tramo de la muralla vaccea citada por Appiano cuando narra el asalto de Lucio Licinio Lúculo llevado a cabo en el año 151 a. C. y por Frontino al describir la destrucción perpetrada por Pompeyo Magno en 74 a. C.? Porque, además, estaba donde tenía que estar. Siempre he defendido que las murallas de *Cauca* vaccea tuvieron que ser de adobes porque es la materia prima local, no la piedra; que no serían perimetrales, sino que tuvieron que proteger sólo la zona más vulnerable, que es la meridional, precisamente donde se encontraba esta pared; y que por muchos cambios y destrucciones urbanísticas producidas en Coca a lo



tos nuevos datos, había dos hechos que me extrañaban. En primer lugar, estaba situado ya en el límite meridional de la ciudad prerromana, donde comienza una zona de arroyada que nunca estuvo construida. Y en segundo lugar, no estaba afectado por el fuego en ninguna zona, cuando lo habitual es que los muros vacceos de *Cauca* estén quemados al menos en las partes más altas conservadas. Así lo he estado constatando desde 1986.

Como la Arqueología es poco de excavación y mucho de reflexión sobre lo exhumado, una de las posibilidades interpretativas de este muro vacceo en el lugar concreto en el

largo de su dilatada historia, algún resto de las murallas vacceas tenía que quedar.

Pues bien, mis sospechas se han visto plenamente confirmadas y la noticia que del muro descubierto en 2011 y reavivado en 2013 teníamos en prensa en este mismo número de *Vaccea Anuario 2013* hemos tenido que volverla a redactar, felizmente, gracias a un nuevo desmonte realizado en julio de 2014, al que ahora nos referiremos.

Al proseguir las obras municipales de ampliación del graderío nuevo, se ha seccionado longitudinalmente nada menos que un lienzo de 17 m de largo de la, ya sin duda alguna, muralla vaccea de *Cauca*. En su extremo occidental

este lienzo contactaría con el paramento que vimos en 2011 y 2013, aunque no está visible ya porque la obra del pasado año lo ha ocultado, y el extremo oriental está bruscamente cortado por estratos medievales vinculados con la construcción de la muralla del siglo XII, si bien algunos restos de adobes quedan.

Pero volviendo a la cerca prerromana, cuyo descubrimiento ya puede ser considerado el más importante de la arqueología caucense, se conserva hasta una altura máxima de 1,90 ó 2 m, tiene un basamento de lajas de pizarra y cuarcita de entre 30 y 40 cm de altura cogidas con barro, las hiladas de adobes no mantienen plenamente la horizontal, como es lógico cuando se utilizan adobes de diferentes módulos, y aunque esos adobes son de arcilla en su mayoría pero también de tierra vegetal muchos de ellos. Las dimensiones de los adobes son variables, pues sus longitudes van desde los 38 a los 62 cm, sus anchuras oscilan entre los 18 y los 30 cm, y sus grosores entre los 8 y los 13 cm.

La parte que ha sido seccionada está muy próxima a lo que fue la cara externa de la muralla, aunque nada de ella aparece visible. Tampoco es posible saber qué anchura tenía, pero lo que sí ya es seguro es que parte de la muralla se conserva debajo de los actuales Jardines Municipales y que su construcción, a juzgar por los fragmentos de cerámica incrustados en los adobes, se puede remontar a los siglos IV-III a. C. La importancia del hallazgo nos obliga a pensar que tarde o temprano habrá que practicar una excavación arqueológica para concretar no sólo la anchura que tuvo, sino también qué características posee su cara interna, si tenía casas adosadas o no, si toda la construcción es íntegramente de adobes sobre base de piedra o solamente ésta se usó bajo los paramentos externos, si se ha empleado madera en alguna de sus partes, si tiene torres, etc.

Que aparezca físicamente la muralla caucense citada por los textos clásicos es un acontecimiento extraordinario en Castilla y León. En otro lugar ya he dicho cómo para mí fue un momento emocionante: después de tantos años excavando en Coca, a veces con resultados muy pobres, estaba yo solo ante las murallas que vieron las destrucciones de Lúculo y Pompeyo en primera persona.

Es de suponer que tarde o temprano aparezcan las de *Intercatia*, y *Pallantia*, como ahora ha aparecido la de *Cauca*. Actualmente se dan tres situaciones en lo referente a las



murallas vacceas, o vacceo-romanas en ciertos casos. Por una parte, tenemos constatadas por fotografía aérea el trazado de varias murallas pertenecientes a ciudades vacceas (*Tardajos*, *Viminatium*, Las Quintanas de Valoria la Buena, etc.). Por otra, disponemos de referencias de autores clásicos, pero las murallas no han sido exhumadas aún, como es el caso de las de *Pallantia* y hasta ahora ocurría con las de *Cauca*. Y en tercer lugar está el ejemplo de *Pintia*, cuyas murallas no aparecen citadas porque las fuentes no recogen ningún hecho de armas ocurrido en ella durante la conquista (o si se produjo y se citó en algún texto, éste no ha llegado a nosotros), pero las murallas vacceas fueron exhumadas por C. Sanz Mínguez en el año 2009, aunque por fotografía aérea se sabía por dónde discurrían. Las murallas de *Pintia* y las de *Cauca* tienen arquitectónicamente mucho en común, si bien se observan ciertas diferencias. En las de *Pintia* el basamento de piedra es más potente que en las de *Cauca*, aquéllas poseen torres y las caucenses, que seguramente las tendrían también, no hay constancia de ellas en lo descubierto ahora, etc. Ahondar en las peculiaridades que presentan las de *Cauca* es una tarea ineludible que habrá que afrontar en un futuro próximo porque lo difícil, que era localizar dónde podían quedar restos, ya está hecho.

J.F.B.G.

FESTIVALES DE CINE ARQUEOLÓGICO DE IRÚN Y AMIENS

Con el fin de divulgar el conocimiento generado en la Zona Arqueológica *Pintia*, el Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg' produjo un documental, "El vino y el banquete en la ribera del Duero durante la Protohistoria". En él se repasa durante 17 minutos la historia del vino desde sus orígenes en Mesopotamia y Egipto hasta el consumo de esta bebida por los vacceos en el desarrollo de sus banquetes. La película recrea, además, el uso del vino en *Pintia* tanto en ambientes domésticos como en contextos funerarios.

El origen de este documental se remonta a la exposición "El vino y el banquete en la ribera del Duero

