

- **Autor/es** Carlos Jimeno, Elena Rodríguez
- **Título** «Reproducciones de cerámica vaccea: algo más que imitaciones»
- **N.º de *Vaccea Anuario*** 7
- **Año** 2014
- **Páginas** 92-94
- **ISBN** 978-84-617-2163-4
- **URL** <https://pintiavaccea.es/download.php?file=556.pdf>



# VACCEA 2013

## ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras  
Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

Núm. 7, octubre 2014

[www.pintiavaccea.es](http://www.pintiavaccea.es)

5 €

**AUTRIGONES**  
NUESTROS ANCESTROS

**PINTIA CAMPAÑA XXIV**  
EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

**VERTAVILLO**  
CIUDADES VACCEAS

**VACCEARTE**  
RETROSPECTIVA

**BRONCES DE  
ADORNO PERSONAL**  
PRODUCCIONES VACCEAS



# PREMIOS VACCEA

## Convocatoria

### 5ª Edición

### 2016

En el acto de entrega de los Premios Vaccea, en su cuarta edición, que tendrá lugar en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz de Valladolid durante el último trimestre del 2014, quedarán convocados los correspondientes a su quinta edición, que tendrá lugar el año 2016. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (vease [www.pintiavaccea.es](http://www.pintiavaccea.es)), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea en su quinta edición, en cualquiera de sus modalidades, habrán de dirigirse, acompañando la documentación pertinente, al Director del Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg' (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de marzo de 2016.



#### EDITA

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
de la Universidad de Valladolid

#### DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez

#### COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García  
Juan Manuel Carrascal Arranz  
Luis A. Sanz Díez  
Elvira Rodríguez Gutiérrez

#### ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación  
expresa.

#### DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

#### MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

#### PORTADA

Proceso de representación gráfica de una jarra vaccea  
procedente de la necrópolis de Las Ruedas

#### REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
y Asociación Cultural Pintia

#### IMPRESIÓN

gráficas CELARAYN, s.a.

#### TIRADA

10.000 ejemplares

#### DEPÓSITO LEGAL: VA-777-2014

ISBN: 978-84-617-2163-4



pág.

06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXIV de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)

14 **Nuestros ancestros.** Autrigones

26 **Ciudades vacceas.** Vertavillo

34 **Producciones vacceas.** Metalistería vaccea. II. Bronces de adorno personal

44 ***Pintia* proyecto docente**



54 **Las raíces de los vacceos**

66 **VacceArte.** Retrospectiva

76 **La otra mirada.** José Carlos Sanz Belloso

78 **Noticiero Vacceo**

98 **Humor Sansón**



**PROYECTO PINTIA**  
**Equipo de investigación 2013**

**Director:**

Carlos Sanz Mínguez, Profesor Titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

**Codirectora Excavación Arqueológica:**

Rita Pedro

**Coordinadora**

María Luisa García Mínguez, Presidenta de la Asociación Cultural Pintia

**Becarios adscritos al Proyecto Pintia:**

Álvaro Sanz García

**Personal contratado**

Eva Laguna Escudero

Luis Pascual Repiso

J. Carlos Jimeno Velasco

**Colaboradores:**

M. Mercedes Barbosa Cachorro

Juan Francisco Pastor Vázquez

Félix Jesús de Paz Fernández

Ángel Rodríguez González

Asociación Cultural Pintia

Voluntariado pintiano

**Diseño exposiciones:**

Ignacio Represa Bermejo

**Alumnos participantes en la campaña de excavación XXIV:**

Tania Alonso Sambade

Paula Burkhardt

Sonia Ferreras Ruíz

Rubén Justo Álvarez

Andrew Lisec

F. Javier Marco Platzdasch

Joelle Marco Caviedes

Benjamin Raymond

Laura Rodríguez Martín

Rubén de la Rosa

Álvaro Sanz García

Elizabeth Smith

Alicia Vaca Alonso

Álvaro Vera

Jessica Waterworth

Jena Wilder

## REPRODUCCIONES DE CERÁMICA VACCEA: ALGO MÁS QUE IMITACIONES

Poner la atención por primera vez en una cajita zomorfa de cerámica vaccea y dejarse llevar por las sensaciones y la imaginación supone una inmersión en la cultura vaccea, de un modo que tal vez ningún libro pueda suplir.

En general se tiende a ver una réplica de cerámica como otra pieza cerámica que reproduce la original con exactitud. Conocer en profundidad las características de la cerámica vaccea y poder reproducir con fidelidad sus propiedades también constituye una importante fuente de estímulos para el conocimiento del conjunto de valores históricos y culturales que contiene el yacimiento arqueológico de *Pintia* y por consiguiente, para la puesta en valor, la investigación y la divulgación de la alfarería vaccea.

Las reproducciones de cerámica ofrecen una gran oportunidad para difundir el arte y la cultura vaccea acercando al público copias idénticas a las originales, piezas que por diver-

En el ámbito de la formación, reproducir una pieza de cerámica vaccea como método de aprendizaje activo se contempla, dentro de los programas formativos del *Proyecto Pintia*, como un interesante recurso didáctico con el que practicar una pedagogía que esté más en contacto directo con el público. En este sentido se han desarrollado numerosos talleres dirigidos a niños y adultos, en la misma necrópolis de Las Ruedas, en los cuales se invita al público a ser protagonista sujetando la pella de barro con sus propias manos mientras se levanta la pieza en el torno.

En la misma línea, el *Programa Doceo. Aprendiendo Arqueología en Pintia*, destinado a centros escolares, incluye, entre otras actividades, un taller específico de alfarería vaccea donde los alumnos trabajan una pieza modelada que decoran al gusto vacceo. En los cursos de verano del *Programa ArchaeoSpain* también se desarrolla al menos una sesión sobre la cerámica vaccea con demostraciones tangibles de técnica alfarera vaccea que previamente ha sido descrita en un seminario y que los mismos estudiantes descubren en las excavaciones.

Por su carácter multidisciplinar, la utilización de la cerámica vaccea como hilo conductor de una visita guiada a



La realización de réplicas cerámicas debe acompañarse de un riguroso control de las características técnicas y estéticas de las piezas originales que se pretenden reproducir, aplicando una metodología científica, dentro de los parámetros de la Arqueología Experimental.

sas razones están reservadas a un círculo reducido de expertos o que es necesario reemplazar por su fragilidad, posible deterioro o por las limitaciones legales que impiden ser expuestas. Tal ha sido el caso de la sexta exposición de *VacceArte, Arte Contemporáneo de Inspiración Vaccea* que se celebró en Oporto (Casa-Museu Guerra Junqueiro) y en Valladolid (Museo de la Universidad de Valladolid), donde las obras de artistas contemporáneos lusos y locales fueron acompañadas por réplicas de cerámica vaccea con el objetivo de dar a conocer la cultura vaccea vinculada por el río Duero con el país vecino.

la Zona Arqueológica presenta grandes ventajas didácticas para aquellos que se inician en el descubrimiento de *Pintia*. Mostrar las piezas originales, o sus réplicas, expuestas en las vitrinas permite integrar con comodidad algunos aspectos esenciales como la arqueología, la historia, la economía y la sociedad, incluso se puede llegar a transmitir alguna idea sobre el pensamiento simbólico vacceo. Si además en el transcurso de la charla uno es capaz de ilustrar el proceso de elaboración y la técnica de decoración de alguna de esas piezas con una demostración de pericia alfarera, o incluso se permite

que el espectador acaricie con sus manos una de esas piezas expuestas, es posible que esos conocimientos sean interiorizados con más efectividad y se incite a una mejor compren-

Diversas fases de la elaboración de las réplicas cerámicas: amasado, torneado, retorneado y pintado.



sión y disfrute individual de este Bien de Interés Cultural que es la Zona Arqueológica Pintia.

Una acción a caballo entre la divulgación y la formación sobre reproducciones cerámicas fue el primero de los cursos teórico-prácticos del ciclo *Los Universos de la Cerámica sobre la Cerámica griega antigua*. Aquella fue una experiencia memorable y una lección magistral impartida por el experto en reproducciones de cerámica clásica Cesare Calandrini, que dejó, entre otros haberes, una gran inspiración para futuras citas con la investigación y el arte en la cerámica.

Sin lugar a dudas, en el ámbito de la investigación la Arqueología Experimental es otro de los campos donde la recreación y la reproducción de cerámica vaccea puede aportar su grano de arena en el esclarecimiento de hipótesis y teorías no contrastadas con la experiencia. Por citar un ejemplo, un cierre umbilicado en el levantado de pieza y su posterior inversión para el retorneo del borde ha permitido arrojar una luz sobre la cuestión del umbo en las piezas vacceas, un ensayo que formó parte de la investigación en el marco del proyecto I+D+i *Cosmovisión y simbología vacceas. Nuevas perspectivas de análisis*.

Al lado de la investigación, la formación y la divulgación de los valores intrínsecos de la cerámica vaccea, las reproducciones vacceas pueden ocupar un lugar en el mercado de la artesanía y las obras de arte. No parece una osadía afirmar que una buena reproducción de cerámica vaccea es una obra de arte siempre y cuando su grado de perfección sea elevado y además haya sido elaborada artesanalmente. En cualquier caso, una acabada y correcta réplica de cerámica vaccea supone sin duda un atractivo reclamo para dar a conocer en ferias, y en el mercado en general, el yacimiento arqueológico de *Pintia*, rememorando así, en cierta forma, al desaparecido barrio artesanal de Carralaceña ubicado en la antigua ciudad. Sin ir más lejos, en las últimas Ferias de Cerámica de Valladolid y Segovia el interés del público por tan novedosa y sugerente mercancía dio pie a numerosas conversaciones sobre su procedencia y cronología obteniendo así un buen número de potenciales visitantes.

Que una reproducción de cerámica vaccea alcance un valor importante en términos de coleccionismo supone un esfuerzo de comunicación y de promoción que en la actualidad no es posible asumir. De momento conseguir que las reproducciones de cerámica vacceas tengan un poder simbólico y representativo de la cultura vaccea entre los habitantes del valle medio del Duero supondría ya un logro importante. Hay que confiar que por mor de la investigación y la divulgación que se lleve a cabo desde el CEVFW a través del *Proyecto Pintia*, las reproducciones de cerámica vaccea algún día lleguen a ser uno de los objetos que ocupen un lugar destacado en nuestras estanterías.

Para ello hay que llegar a una comunión más estrecha con un público que comprenda, valore y proteja el patrimonio arqueológico vacceo. Éste es, en definitiva, el ideal compartido por todos los participantes en el *Proyecto Pintia* que sentimos como nuestro el patrimonio que contiene la Zona Arqueológica Pintia y queremos compartirlo de la mejor manera que sabemos: con nuestro oficio.

Carlos Jimeno  
Elena Rodríguez