

- **Autor/es** Juan Francisco Blanco García
- **Título** «Excavaciones en la muralla vaccea de *Cauca*»
- **N.º de *Vaccea Anuario*** 10
- **Año** 2017
- **Páginas** 84-85
- **ISBN** 978-84-697-4342-3
- **URL** <https://pintiavaccea.es/download.php?file=552.pdf>



VACCEA 2016

ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras
Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

Núm. 10, octubre 2017

www.pintiavaccea.es

5 €

PINTIA CAMPAÑA XXVII

EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

CAJITAS VACCEAS

PRODUCCIONES VACCEAS

ZORITA-LAS QUINTANAS

CIUDADES VACCEAS

PREMIOS VACCEA

QUINTA EDICIÓN, 2016

PINTIA Y LAS PINZAS

HISTORIA DE UN TOPÓNIMO

UN BROCHE BUREBA INÉDITO

PREMIOS VACCEA

Convocatoria 6.^a edición 2018

En el acto de entrega de la quinta edición de los Premios Vaccea, que tuvo lugar en el Aula Magna Lope de Rueda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, en el mes de octubre de 2016, quedaron convocados los correspondientes a su sexta edición, que tendrá lugar el año 2018. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (véase www.pintiavaccea.es), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea habrán de dirigirse al Director del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 1 de junio de 2018.



EDITA

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
de la Universidad de Valladolid

DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez (C.S.M.)

COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García (J.F.B.G.)
Juan Manuel Carrascal Arranz (J.M.C.A.)
Elvira Rodríguez Gutiérrez (E.R.G.)
Luis Alfonso Sanz Díez (L.A.S.D.)
Roberto Sendino Gallego (R.S.G.)
Belinda García Barba (B.G.B.)

ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación
expresa

DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

PORTADA

Proceso de excavación de la tumba 302 de la necró-
polis de Las Ruedas de *Pintia*

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y Asociación Cultural *Pintia*

IMPRESIÓN

gráficas CELARAYN, s.a.

DEPÓSITO LEGAL: DL VA523-2017

ISBN: 978-84-697-4342-3

pág.



06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXVII de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)

12 **Ciudades vacceas.** Zorita-Las Quintanas, en Valoria la Buena

22 **Producciones vacceas.** Cerámica. Objetos singulares. I. Cajitas vacceas

34 ***Pintia*, proyecto docente**

44 **Las ciudades vacceas, "estados arcaicos"**



12



22



44

54 **Premios Vaccea.** Quinta edición, 2016

64 **Un broche Bureba inédito**

70 ***Pintia*: estudio toponímico**

82 **La otra mirada.**

84 **Noticario vacceo**

98 **Humor Sansón**



54



64



70

PROYECTO PINTIA Equipo de investigación 2016

Director:

Carlos Sanz Mínguez, profesor titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

Codirectora de la excavación arqueológica:

Rita Pedro

Coordinadora

María Luisa García Mínguez, presidenta de la Asociación Cultural Pintia

Personal contratado

Ester García García
Rubén Justo Álvarez
Eva Laguna Escudero

Colaboradores:

M.ª Mercedes Barbosa Cachorro
Juan Francisco Pastor Vázquez
Félix Jesús de Paz Fernández
Joaquín Adiego Rodríguez
Luis Pascual Repiso
Asociación Cultural Pintia
Voluntariado pintiano

Diseño de las exposiciones:

Ignacio Represa Bermejo

Alumnos participantes en la campaña de excavación XXVII:

Megan Caveney	Ángel Hernández	Dax Ritter
José Carlos Coria Noguera	Carmen Hernández	Julien Royer
Mike Davidge	Pablo Juárez Delgado	Manuel Salazar Raposo
Caitlin Downey	Loreto López	Ignacio Salazar Raposo
Emily Eckford	Mariana Martín Raposo	José Javier Salazar Raposo
Mollie Effer	Elías Martín Raposo	Anna Seitz
Grace Fitzpatrick	Ana Isabel Orús	Margot Serra
Julian Frink	Víctor Peña Abejón	Guillermo Usón
Gerald Ginsbur	Priscilla Pérez	Marco Usón Orús
Caroline Goussetis	Lydia Pérez Ruiz	Sancho Usón Orús
Ana Maria Guzman	Ester Raposo	
Laura Hernández	Sara Raposo	

EXCAVACIONES EN LA MURALLA VACCEA DE CAUCA

Durante los meses de abril, mayo y parte de junio de 2016 se llevaron a cabo excavaciones en la muralla vaccea de *Cauca* por parte de una UTE de arqueología, con el objetivo de completar y ampliar los datos obtenidos en agosto de 2014. Dirigida por Arturo Balado (Unoveinte, S.L.) y Javier Quintana (Alacet Arqueólogos, S.L.), la intervención tuvo lugar en dos puntos concretos. Por una parte y como actuación principal, en el tramo descubierto dos años antes y documentado por nosotros mismos con la inestimable ayuda del equipo de *Pintia* dirigido por C. Sanz; por otra, junto a la cara externa de la muralla medieval, en el denominado paseo de las Olmas. En ambos casos, se trataba de dar respuesta a las preguntas que nos hacíamos en el informe que redactamos con motivo del proceso de documentación referido, entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Segovia de la Junta de Castilla y León.



Fotografía de David Rubio.

En el primero de los lugares indicados, allí donde se descubrió un lienzo de 16,70 m de longitud, bajo los Jardines Públicos de Coca, se practicó una cata de 12 x 10 m con cuatro objetivos principales: ver si quedaban restos de la fachada interior, lo que permitiría establecer la anchura de la muralla, comprobar si hubo casas vacceas adosadas a la misma o bien era un espacio abierto y, en cuarto lugar y con un poco de suerte, tratar de ver si aparecían evidencias sobre cómo era el acceso a la zona alta de la muralla. Las dimensiones de esta cata a los pocos días de empezar los trabajos quedaron reducidas a la mitad, ya que se dejó en reserva la parte oriental ante la aparición de dos estructuras de fuego de época altoimperial que se instalaron sobre la ya arruinada muralla. Esto mermó considerablemente las posibilidades de poder cumplir los objetivos referidos pero a cambio imprimió mayor celeridad a los trabajos. Sobre la primera cuestión, aunque bien es cierto que en un espacio demasiado pequeño, se pudo comprobar cómo se conservaba parte de la fachada interna, dato que permitió anotar cómo la muralla tenía unos seis metros de anchura en este punto —tal como los excavadores informaron en una conferencia impartida en Valladolid con

pág.	
84	Excavaciones en la muralla vaccea de <i>Cauca</i> .
85	VacceArte 2017.
86	Obituario: Anselmo Serrano Galán.
87	III Ciclo de Cine Arqueológico en <i>Pintia</i> . FICAB en itinerancia.
88	<i>Crowdfunding</i> a favor de las excavaciones en <i>Pintia</i> .
90	Centenario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.
92	Adquisición de <i>Paraíso encontrado</i> de Pedro Monje y Premio investigación 2017 del Consejo Social de la UVA.
94	Serranía Celtibérica.
96	Mejoras en el recorrido de Las Ruedas.
97	Visita del Rector y su equipo al CEVFW.
	Firma del Convenio entre la UVA y Tempos Vega Sicilia.
	Nuevos miembros del CEVFW.

motivo de una reunión sobre *Novedades en la Arqueología Vaccea*—, algo más estrecha que la de Las Quintanas de *Pintia*. Del alzado de la cara interior, también fue poco lo que se pudo documentar porque dicha fachada se conservaba muy a ras de cimientos y sólo en una pequeña zona. Sí se pudo ver, sin embargo, cómo en este punto no parece que existieran edificaciones adosadas, sino que era un espacio diáfano interpretado por los excavadores como una calle o paseo de ronda, aunque de nuevo es tan corto el tramo exhumado que se necesitarían más metros cuadrados excavados para poderlo confirmar, pues también podría tratarse de un espacio abierto pero privado adosado a la muralla: una especie de patio o de corral. Finalmente, del acceso a la parte superior nada se pudo documentar. Al margen de estas cuestiones y aunque no era un objetivo prioritario, el catálogo de dimensiones de adobes y adobas que dimos a conocer en sendas publicaciones de 2015, realizado a partir de la medición (en longitud y anchura solamente) de una muestra de cincuenta unidades, en esta ocasión no se ha visto ampliado con mediciones de nuevas unidades en vista cenital para complementar las obtenidas por nosotros en 2014 porque no se ha considerado oportuno practicar un corte en plano horizontal, “a cuchillo”, como hubiera sido necesario para obtener tal información.

Como en toda intervención arqueológica ocurre, siempre surgen imprevistos, realidades que no estaban en la cartera de cuestiones que el arqueólogo pregunta a la tierra pero que hacen que se enriquezca el interés científico de una excavación. Y en esta ocasión fue la exhumación, adosada a la cara interna, de una acumulación de gruesas vigas de madera carbonizadas que se interpretaron como parte de una especie de zócalo lúneo, aunque sus escasas dimensiones plantean la duda de si realmente era parte de la estructura general de la muralla o si se trata de algo puntual, que afecta sólo a este lugar concreto de la misma. Pero ahí no concluía todo: en la base de la estratigrafía, cubriendo las arenas naturales de la posible calle o paseo de ronda, apareció una especie de pavimento de arcilla extendido sobre una cama de escobas cuyo objetivo era facilitar el tránsito, y más arriba estratigráficamente, un suelo de tablones. Aunque resulta complicado, habrá que comprobar con los materiales cerámicos en la mano si esas maderas carbonizadas corresponden a las dos destrucciones históricamente referidas por los textos clásicos —la inferior sería la de Lúculo del 151 a. C. y la superior la de Pompeyo del 74 a. C.—, o nada tienen que ver con ellas. Desde luego, las muestras de C^{14} obtenidas por los excavadores mucho nos tememos que de poco van a servir para confirmar

o desmentir esta cuestión así como para acercarnos a la fecha de construcción de la muralla, ya que para cronologías tan cercanas en el tiempo y con márgenes de error que para estos momentos pueden llegar a ser de hasta $\pm 100-120$ años, van a resultar poco o nada concluyentes.

La segunda zona de intervención se sitúa junto a la fachada externa de la muralla medieval, a unos ochenta metros al oeste de la puerta de la Villa. Aquí se practicó una zanja perpendicular a dicha muralla, de 10 m de longitud y 3 m de anchura, con dos objetivos: localizar posibles restos de la muralla vaccea en este punto y ver si delante de la misma quedaban indicios del posible foso que, a buen seguro, hubo de tener, como complemento defensivo. La buena suerte quiso que apareciera un nuevo tramo de muralla vaccea en el extremo norte de la zanja, junto a la medieval y paralela a ella, pero extendiéndose por debajo, por lo que no se pudo medir su anchura en este punto. En la base de la misma de nuevo aparecieron restos del zócalo de lajas de pizarras y cuarcitas pero el alzado de adobes era sensiblemente inferior que el conservado en el tramo localizado en los Jardines Municipales, ya que no llegaba a un metro. Al ser documentado en tan sólo los tres metros de la anchura que tenía la zanja, hay cuestiones que han quedado planteadas para una futura intervención, la más relevante de las cuales es saber si la cara externa

exhumada verdaderamente corresponde a un fragmento de lienzo más, o bien es el frente de una torre, que pudiera ser. Este es un aspecto importante porque de él dependería saber si la caucense fue una muralla torreada —que seguramente sí—, o no. Hubiera sido interesante también, de haber dispuesto de más tiempo, ver cómo apoyaba la muralla sobre el terreno natural en este punto de su trazado. De haberse tenido ese tiempo, seguramente hubiésemos visto cómo la acumulación de arcillas que había delante, a tan sólo tres metros de distancia e interpretada por los excavadores como *defensa adelantada* —siempre según lo explicado en la referida conferencia—, apoyaban sobre la berma. Hubiera sido todo un acierto tratar de identificar la superficie de la berma porque ella nos hubiera conducido muy posiblemente hasta el más que posible foso.

En resumen, gracias a esta campaña de excavación hoy sabemos de la muralla vaccea de *Cauca* más de lo que sabíamos en 2014 pero, como siempre ocurre en arqueología, en el camino han quedado importantes preguntas sin responder hasta una nueva y necesaria intervención que esperemos no se dilate en el tiempo.

Juan Francisco Blanco García

VACCEARTE 2017

Viana do Castelo posee una gran cantidad de puertas y ventanas manuelinas, según Saramago, de gran belleza tanto las más simples como las hiperornamentadas, lo que nos pone en referencia directa con lo coqueto de la población y el riesgo del reto que nos proponemos por añadidura. Viana



do Castelo es una pequeña y elegante ciudad atlántica, muy cuidada, limpia y amable, que acogerá nuestra exposición arqueológico-artística en un pequeño pero muy interesante museo que contiene unas colecciones de azulejerías dieciochescas decorativas del propio palacio de los Barbosa-Maciel,

donde se ubica en parte el museo, y una preciosa colección de finas lozas o fayances de distintas fabricaciones portuguesas: las de Lisboa, muy orientales y con decoraciones cromáticas equilibradas entre blancos y azules; las de Coimbra, con mayor predominio de azules; y las muy finas de Viana, con ornamentaciones geométricas y florales en delgadas cenefas con la presencia de amarillos pálidos. En un edificio anexo de arquitectura contemporánea muy lineal, para conservar un gran patio de parcela, tendremos la oportunidad de organizar VacceArte 2017, sobre la que hemos empezado a trabajar y a la que daremos cumplida respuesta en base a ideas de permanencia y destrucción, en la Arqueología y en el Arte, tomando como datos de partida los jarros rituales asociados a los banquetes funerarios investigados en las tumbas pintianas. Se destruye la materia, ahora rescatada, lo que nos permite comprobar cómo permanecen las formas y los usos.

En el recuerdo, e imborrable, queda y quedará el homenaje al que nos sometió nuestra anfitriona en Viana, la *vareadora* de Educación, Cultura y Turismo, María José Guerreiro, pues restauramos cuerpos y sanamos fatigas merced a su convite en Casa D'Armas (Largo 5 de Outubro. Viana Do Castelo) del que Pedro Ramos de Carvalho, en Google Earth, comenta, «Comida simpática (não espectacular mas honesta)». De acuerdo con el comentario, podría añadir que quizás sea ésta, la honestidad, la fuerza que mejor aglutina la amistad.

Ignacio Represa Bermejo