

- **Autor/es** Carlos Sanz Mínguez

- **Título** «Campaña XXVII 2016 de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)»

- **N.º de *Vaccea Anuario*** 10

- **Año** 2017

- **Páginas** 6-10

- **ISBN** 978-84-697-4342-3

- **URL** <https://pintiavaccea.es/download.php?file=140.pdf>



VACCEA 2016

ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras
Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

Núm. 10, octubre 2017

www.pintiavacceas.es

5 €

PINTIA CAMPAÑA XXVII

EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

CAJITAS VACCEAS

PRODUCCIONES VACCEAS

ZORITA-LAS QUINTANAS

CIUDADES VACCEAS

PREMIOS VACCEA

QUINTA EDICIÓN, 2016

PINTIA Y LAS PINZAS

HISTORIA DE UN TOPÓNIMO

UN BROCHE BUREBA INÉDITO

PREMIOS VACCEA

Convocatoria 6.^a edición 2018

En el acto de entrega de la quinta edición de los Premios Vaccea, que tuvo lugar en el Aula Magna Lope de Rueda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, en el mes de octubre de 2016, quedaron convocados los correspondientes a su sexta edición, que tendrá lugar el año 2018. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (véase www.pintiavaccea.es), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea habrán de dirigirse al Director del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 1 de junio de 2018.



EDITA

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
de la Universidad de Valladolid

DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez (C.S.M.)

COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García (J.F.B.G.)
Juan Manuel Carrascal Arranz (J.M.C.A.)
Elvira Rodríguez Gutiérrez (E.R.G.)
Luis Alfonso Sanz Díez (L.A.S.D.)
Roberto Sendino Gallego (R.S.G.)
Belinda García Barba (B.G.B.)

ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación
expresa

DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

PORTADA

Proceso de excavación de la tumba 302 de la necró-
polis de Las Ruedas de *Pintia*

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y Asociación Cultural *Pintia*

IMPRESIÓN

gráficas CELARAYN, s.a.

DEPÓSITO LEGAL: DL VA523-2017

ISBN: 978-84-697-4342-3

Sostiene Sanzmínguez que aquella madrugada, hace diez años, en la que se le ocurrió crear *Vaccea Anuario*, como escaparate científico del Proyecto Pintia, despuntaba un día espléndido, los pájaros trinaban como si no hubiera un mañana y la ropa tendida en las cuerdas exhalaba el aroma del amanecer. Los sentidos agolpaban sensaciones íntimas y perturbadoras, de esas que retornan directamente de los días más felices de nuestra infancia.

Sostiene Sanzmínguez que en aquella epifanía sintió el vértigo de lo desconocido, el silbato del coronel Dax instando a salir de las trincheras en *Senderos de Gloria*, el abismo bajo sus pies. Tamaña empresa imaginaba —todavía no sabía hasta qué punto— le iba a resultar tan excitante como grata, tan absorbente como necesaria.

Sostiene Sanzmínguez que más recientemente le costó mucho, muchísimo, decir lo que Arthur en *Interiores* de Woody Allen: “ahora me toca a mí...”

Sostiene Sanzmínguez que no hay dos clases de gente en el mundo, las que se marchan y las que se quedan, sino más bien, como dice Ben en *La leyenda de la ciudad sin nombre* —mientras “las ruedas hechas para rodar” marcan un éxodo de carretas y el suyo propio, y suena el tema de *Estrella errante*— las que van a alguna parte y las que no van a ninguna; y que, como él, a veces se siente un ex-ciudadano de ninguna parte y echa de menos su hogar, “aunque nunca vio a nadie que estuviera mejor mirando hacia atrás”.

Sostiene Sanzmínguez que su vida es la mejor que tiene y que, abandonadas las trincheras, en el futuro cree que seguirá editando nuevos números de *Vaccea Anuario* por la oportunidad que representa de encuentro consigo mismo y con sus amigos, aquellos que comparten con él la ilusión y la pasión por trasladar a quien pudiera interesarle lo que fuimos, en parte somos y siempre seguiremos siendo.

Sostiene Sanzmínguez que algunos días al atardecer en *Pintia*, en compañía de sus amigos, su hija y su amada, llega a sentir bajo sus piernas la cabalgadura al galope por el dorado camino del sol poniente del desfiladero de Petra, como en aquella escena final de *Indiana Jones y la última cruzada*.

Y sostiene Sanzmínguez que, “desde los sueños pendientes y los fracasos cumplidos”, que diría J.M. Serrat, y sin entrar en detalles, es feliz. Tanto o más, nunca menos, que aquella madrugada de hace diez años en la que ya ha dicho lo que se le ocurrió. Sostiene.

Carlos Sanz Mínguez
Director del CEVFW de la Universidad de Valladolid

¡COLABORA! ¡HAZTE SOCIO!

ASOCIACIÓN CULTURAL PINTIA

Un combate singular por el Patrimonio



teléfono de contacto

983 881 240

Correo electrónico

acpintia@hotmail.com

Si quieres recibir gratuitamente
todos los años en tu domicilio
el ejemplar de ANUARIO VACCEA
hazte socio de la
ASOCIACIÓN CULTURAL PINTIA

pág.



06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXVII de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)

12 **Ciudades vacceas.** Zorita-Las Quintanas, en Valoria la Buena

22 **Producciones vacceas.** Cerámica. Objetos singulares. I. Cajitas vacceas

34 ***Pintia*, proyecto docente**

44 **Las ciudades vacceas, "estados arcaicos"**



12



22



44

54 **Premios Vaccea.** Quinta edición, 2016

64 **Un broche Bureba inédito**

70 ***Pintia*: estudio toponímico**

82 **La otra mirada.**

84 **Noticiero vacceo**

98 **Humor Sansón**



54



64



70

PROYECTO PINTIA Equipo de investigación 2016

Director:

Carlos Sanz Mínguez, profesor titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

Codirectora de la excavación arqueológica:

Rita Pedro

Coordinadora

María Luisa García Mínguez, presidenta de la Asociación Cultural Pintia

Personal contratado

Ester García García
Rubén Justo Álvarez
Eva Laguna Escudero

Colaboradores:

M.ª Mercedes Barbosa Cachorro
Juan Francisco Pastor Vázquez
Félix Jesús de Paz Fernández
Joaquín Adiego Rodríguez
Luis Pascual Repiso
Asociación Cultural Pintia
Voluntariado pintiano

Diseño de las exposiciones:

Ignacio Represa Bermejo

Alumnos participantes en la campaña de excavación XXVII:

Megan Caveney	Ángel Hernández	Dax Ritter
José Carlos Coria Noguera	Carmen Hernández	Julien Royer
Mike Davidge	Pablo Juárez Delgado	Manuel Salazar Raposo
Caitlin Downey	Loreto López	Ignacio Salazar Raposo
Emily Eckford	Mariana Martín Raposo	José Javier Salazar Raposo
Mollie Effer	Elías Martín Raposo	Anna Seitz
Grace Fitzpatrick	Ana Isabel Orús	Margot Serra
Julian Frink	Víctor Peña Abejón	Guillermo Usón
Gerald Ginsbur	Priscilla Pérez	Marco Usón Orús
Caroline Goussetis	Lydia Pérez Ruiz	Sancho Usón Orús
Ana Maria Guzman	Ester Raposo	
Laura Hernández	Sara Raposo	

CAMPAÑA XXVII 2016



Concluida la excavación de los sectores más septentrionales de la cuadrícula G1 abiertos en las campañas de 2014 y 2015, durante 2016 los trabajos de campo se trasladaron a una zona más meridional. Las altas temperaturas alcanzadas en los últimos tiempos en el desarrollo de las campañas veraniegas determinaron que se cambiara el sentido de apertura de los sectores de excavación, hasta entonces norte-sur, ahora este-oeste; de esta manera la instalación de una estructura que sustentara una malla sombreadora resultó plenamente operativa para paliar la irradiación solar en su desplazamiento a lo largo del día, desde su salida hasta su puesta.

DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN *PINTIA* (Padilla de Duero/Peñafiel)

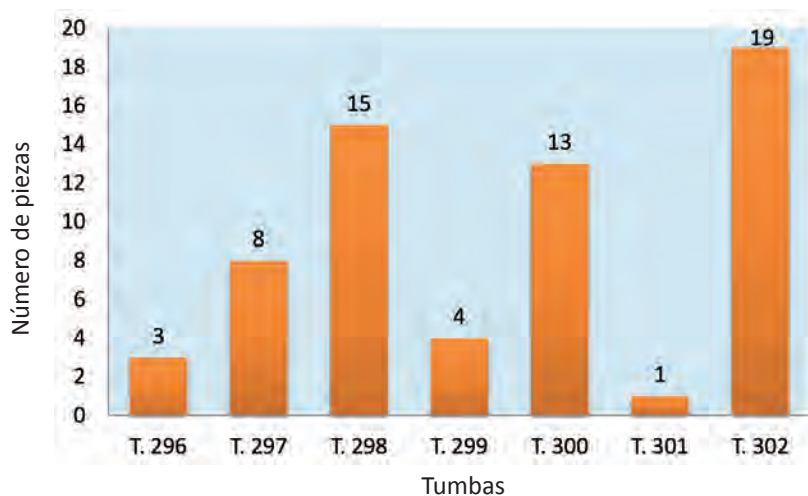
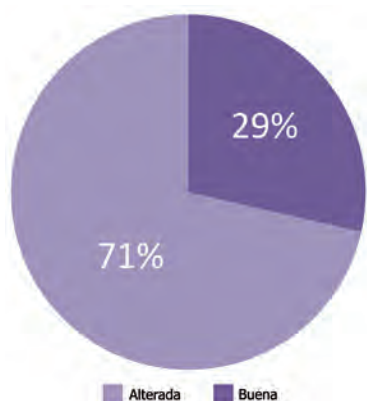


Concentración de estelas en los sectores F1g8 y F1h8.

Con previsiones de futuro se abrió una larga trinchera de dieciséis sectores de excavación en las cuadrículas F1 y F2, delimitados al norte por las intervenciones de 2013 (F1) y 2007-08 (F2) y al oeste por la Zanja II (1985-87), al tiempo que se dejaron libres de excavación los sectores “i”, tanto de F2 como F1, para facilitar el desplazamiento de una de las patas de apoyo de la estructura bípode sustentadora de la malla sombreadora. Previamente a la intervención arqueológica se procedió a eliminar con medios mecánicos la capa correspondiente a la canalización del arroyo de La Vega, cuyos limos compactos y grisáceos fueron extendidos en 1984 por la superficie de la necrópolis. Finalmente se cercó el área y



Estado de conservación



se la dotó de las medidas de seguridad pertinentes.

Tras dichos planteamientos preliminares, la intervención de 2016 se ha centrado en tres nuevos sectores: F1h8, F1h9 y F1g8, todos ellos de 16 m², lo que hace una superficie intervenida de 48 m². Ha resultado un tanto desconcertante la falta de correspondencia entre la alta densidad de estelas documentadas, medio centenar, y el número de tumbas obtenidas, tan solo siete, que además muestran una distribución muy restringida a la zona septentrional más extrema sobre todo del sector F1h9, quedando prácticamente vacía, no ya de tumbas, sino incluso de hoyos, la terraza en los sectores F1g8 y F1h8. Cabe pensar, por tanto, que las estelas pudieron haber sido desplazadas y que estemos en los límites de una zona con-

creta del cementerio, separada de otras por espacios vacíos intermedios, como sucede, por ejemplo, en las necrópolis vetonas de Las Cogotas o La Osera, con diversas áreas correspondientes a organizaciones familiares y/o clientelares.

Sea como fuere —futuras intervenciones que acaben ofreciendo más perspectiva podrán aclarar ese extremo—, las siete tumbas obtenidas parecen corresponder a distintos momentos. La 296, por la tipología de sus cerámicas comunes, parece más romana que vaccea; tal hecho viene a coincidir con que el hoyo practicado para su deposición no alcanzara el nivel de terraza estéril, lo que nos lleva a un momento del siglo I d.C. en adelante.

No obstante este último rasgo, en otros conjuntos como 300 y 301, aunque cuentan con *loculi* que no al-

canzaron tampoco el nivel de arenas y gravas, por la tipología de sus objetos, similares a los de las tumbas 297, 298, 299 y 302 —estos sí con hoyos perfectamente definidos afectando a la terraza—, deben ser datados en un siglo II a.C. avanzado o inicios del I a.C. Entre los elementos más característicos que definen este horizonte debe señalarse la presencia de la denominada “cerámica hecha a torno negra bruñida” que, en forma de copita, jarra o vasos, comparece en los conjuntos 297, 298 y 300.

Si consideramos en su totalidad las siete tumbas exhumadas, se han obtenido los siguientes materiales: sesenta y tres objetos, de ellos, catorce cerámicas hechas a mano, veinticuatro cerámicas torneadas finas anaranjadas, once torneadas toscas, cuatro torneadas negras bruñidas, nueve objetos de hierro (pinzas de fuego, punzón, cuchillo, pareja de espátulas biapuntadas y pinzas de depilar) y uno de bronce (fíbula de pie alzado con botón terminal).

Por lo que respecta a los elementos óseos, las ofrendas faunísticas están representadas en las tumbas 298, 299, 300 y, en especial, en 302. Los restos óseos cremados humanos fueron detectados en cinco de las siete tumbas, de manera que las designadas como 299 y 300, carentes de tales restos, podrían ser interpretadas en realidad como cenotafios.

El estado de conservación de los conjuntos no es particularmente bueno, ya que a excepción de 300 y 302, todos los demás parecen haber sufrido alteraciones más o menos intensas. Nos referiremos en concreto a la tumba 298 detectada en un gran hoyo de 150 por 90 cm, que interesaba a la terraza estéril en 120 cm, cuyo eje mayor mostraba

Tumba 300 *in situ*.





Tumba 298 *in situ*.

una orientación norte-sur. De esta posible tumba doble quedaron preservados los objetos más extremos pegados a los perfiles abruptos norte y sur del *loculus*, de manera que la parte media del mismo se vio afectada por la posterior excavación del hoyo de la tumba 302.

Este último conjunto, portada del presente Anuario, es, con diferencia, el que ofrece un mayor interés por su conservación y riqueza: hasta diecinueve objetos, doce cerámicos y siete metálicos, con algunos elementos muy especiales

como veremos. Entre las tradicionales cerámicas hechas a mano se incluyeron cuatro ollas de suave perfil en ese, de diversos tamaños, una de las cuales cumplía la función de urna cineraria; su conservación resulta bastante precaria probablemente como consecuencia de los factores combinados de una mala cocción y una excesiva humedad en un depósito realizado a gran profundidad.

Entre las cerámicas hechas a torno, destacan las producciones finas anaranjadas que incluyen, de manera

nada habitual, hasta tres grandes recipientes: un *kernos* o contenedor ritual para libaciones, una especie de *skyphos* profundo con dos asas, y un crateriforme con pie de copa bajo y asas de las que se suspenden anillas móviles, con volúmenes de 3.560, 5.460 y 8.050 ml, que hacen un total de 17 litros de capacidad. Todavía dentro de esta categoría de producciones, comparecen también un vaso con dos baquetones y asa horizontal de perfil en ese, dos vasitos acampanados y una esbelta bo-



Tumba 302 *in situ*, en diversos momentos de su excavación.

tella. Todos estos recipientes presentan restos de pintura que el ambiente de humedad extrema ha reducido a una mínima expresión. Por último, de la botella señalada cabe destacar que posee un tratamiento impermeabilizante, ya que apareció llena por completo de agua en el momento de su excavación, sin ningún sedimento interior merced a un canto que taponaba su boca, y en su interior pudo recuperarse, en perfecto estado de conservación, una semilla de bellota, lo que ofrece un interés añadido desde un punto de vista simbólico. Recuérdese cómo, por ejemplo, en el siglo XIX en la Baja Bretaña, Anatole le Braz recogía los testimonios orales sobre el Anaon, la masa inmensa de ánimas en pena, y señalaba que: “*certaines âmes sont condamnées à faire pénitence jusqu’à ce qu’un gland, ramassé le jour*

de leur mort, soit devenu un plant de chêne propre à quelque usage” (ciertas almas están condenadas a hacer penitencia hasta que una bellota, recogida el día de su muerte, se convierta en una encina propia para algún uso). Al valor simbólico de una semilla de bellota, se uniría el valor económico de este producto utilizado por los pueblos prerromanos pensinulares que, según testimonio de Estrabón, y para el caso de los montañeses, les sirven en tres cuartas partes del año para hacer pan. Además la presencia de colgantes, remates de fíbulas o de torques con esta forma abellotada refuerza la idea del valor otorgado a estos frutos.

Siguiendo con la descripción de esta tumba, una pequeña ollita pseudosca apareció con la forma característica de estas producciones comunes,

pero con tratamiento bruñido y pintura bajo el borde. Este ejemplar y el skyphos señalado se asocian también en la tumba 127b excavada en 2007, lo que permite ratificar cronológicamente ambas tumbas a un marco temporal de finales del siglo II o inicios del I a.C.

Entre el nutrido conjunto de elementos metálicos, apareció en la urna cineraria, junto a los restos óseos del difunto, una fíbula de bronce de pie alzado con botón terminal. Finalmente en hierro se cuenta con una pareja de espátulas biapuntadas, pinzas de fuego, cuchillo, pinzas de depilar, punzón y lámina rectangular de ligera incurvación transversal. De corresponder esta última a la manilla de una *caetra*, podríamos estar ante la tumba de un guerrero destacado, en la que se suman objetos funcionales (espátulas o punzón), junto a otros simbólicos del banquete (pinzas para el fuego) o de aseo personal (pinzas de depilar). La tumba es, en cualquier caso, la más completa e interesante de cuantas ha ofrecido la campaña de excavaciones de 2016.

Finalmente cabe referirse a la restauración de la zona excavada durante los años 2014 y 2015, con el procedimiento habitual de relleno de la superficie excavada, plantación de árboles, restitución de las estelas a su lugar de origen de manera enhiesta y sellado superficial en gravas.

Materiales de la tumba 302 una vez restaurados.



Carlos Sanz Mínguez